

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. **H**
891.4316

Book No.
P144 j

N. L. 38.

MGIPC—88—21 LNL/59—25-5-60—50,000.

जगतविनोद ।

कवि पदमाकर रचित ।

मनमोहनतनू घन सघन रमनि राधिका मोर
शोराधामुखचन्द को गोकुलचन्द चकोर ॥

जिसको डुमराँवनिवासौ नकछेदौ
तिवारी ने अति परिश्रम से
शोध कर मुद्रित कराया ।

यह पुस्तक बाबू रामकृष्ण वर्मा सम्पादक
भारतजीवन बनारस के पास मिलेगी ।

॥ काशी ॥

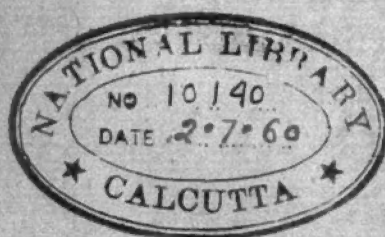
भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुआ ।

सन् १९०२ ई० ।

Rs. 2.00
Out-of-Print

H
891.4316
P144.j

SHELF LISTED



श्रीगणेशाय नमः ।

जगतबिनोद ।

दीहा ।

सिद्धिसदन सुन्दरबदन नन्दनन्दन मुदमूल ।
रसिकशिरोमणि साँवरे सदा रहो अनुकूल ॥१॥
जै जै शक्ति शिलामर्द जै जै गढ़ आमेर ।
जै जैपुर सुरपुर सदृश जो जाहिर चहुँ फेर ॥२॥
जय जगजाहिर जगतपति जगतसिंह नरनाह ।
श्रीप्रतापनन्दन बली रविवंशी कछवाह ॥ ३ ॥
जगतसिंह नरनाह को समुक्ति सबन को ईस ।
कवि पदमाकर देत है कवित बनाइ असीस ॥४॥

कवित्त ।

छत्रिन के छत्र छत्रधारिन के छत्रपति छाजत
छटान छिति छिम के छवैया हौ । कहै पदमाकर
प्रभाव के प्रभाकर दया के दरियाव हिन्द हृद
के रखैया हौ ॥ जागते जगतसिंह साहेब सवाई
श्रीप्रताप नृपनन्द कुलचन्द रघुरैया हौ । आँके

रही राजराज राजन के महाराज कच्छकुलकलस
हमारे तो कन्हेया हो ॥ ५ ॥

आप जगदोश्वर है जग में विराजमान होहूँ
तो कवोश्वर है राजते रहत हों। कहे पदमाकर
ज्यों जोरत सुजस आप होहूँ त्यों तिहारो जस
जोर उमहत हों ॥ श्रीजगतसिंह महाराज मान-
सिंहावत बात यह साँची कछू काची ना कहत
हों। आप ज्यों चाहत मेरी कविता दराज त्यों
मैं उमिर दराज राज ! रावरी चाहत हों ॥ ६ ॥

दोहा ।

जगतसिंह नृप जगत हित हरष हिये निधि नेहु ।
कवि पदमाकर सों कछो सरस ग्रन्थ रचि देहु ॥
जगतसिंह नृप हुकुम तें पाइ महा मनमोद ।
पदमाकर जाहिर करत जग हित जगतविनोद ॥
नव रस में शृङ्गार रस सिरे कहत सब कोद ।
सुरस नायिका नायकहिं आलम्बित है होइ ॥ ६ ॥
तामें प्रथमहिं नायिका नायक कहत बनाइ ।
जुगति यथामति आपनी मुकविन कीं सिरनाइ ॥

अथ नायिका लक्षण ।

रससिँगार को भाव उर उपजत जाहि निहारि ।

ताही को कवि नायिका वरनत विविध विचारि॥

नायिका की उदाहरण ।

कवित्त ।

सुन्दर सुरङ्ग नैन सोभित अनङ्ग रङ्ग अङ्ग अङ्ग
फैलत तरङ्ग परिमल के । बारन के भार सुकुमारि
को लचत लङ्क राजे परजङ्ग पर भीतर महल के ॥
कहै पदमाकर बिलोकि जन रीझैं जाँहि अम्बर
अमल के सकल जल थल के । कोमल कमल के
गुलावन के दल के सुजात गड़ि प्रायन बिछौना
मखमल के ॥ १२ ॥

सवेया ।

जाहिरै जागत सौ जमुना जब बूड़े बहै उमहै
बहै बेनी । त्यों पदमाकर हीर के हारन गङ्ग
तरङ्गन कीं सुखदेनी ॥ प्रायन के रँग सों रँगि
जात सी भाँतिही भाँति सरस्वति सेनी । पैरे ज-
हाँई जहाँ वह बाल तहाँ तहाँ ताल में होत
त्रिबेनी ॥ १३ ॥

कवित्त ।

आर्द्र खेलि होरी घरे नवलकिशोरी कहूँ बोरी
गई रङ्ग में सुगन्धन भकोरे है । कहै पदमाकर
दूकन्त चलि चौकी चढ़ि हारन कै वारन तै फन्द
बन्द छारे है ॥ घाँघरे की घूमन सुजगन दुबीचै
दाबि आँगी हू उतारि सुकुमारि मुख मोरे है ।
दन्तन अधर दाबि दूनरि भई सी चापि चौवर
पचौवर कै चूनर निचोरे है ॥ १४ ॥

दोहा ।

सहजसहेलिनसोंजुतियबिहँसिबिहँसिवतराति ।
सरद चन्द की चाँदनी मन्द परति सौजाति १५॥
कही त्रिविध सों नायिका प्रथम स्वकीया नाम।
पुनि परकीया दूसरो गनिका तीजौ बाम ॥१६॥

स्वकीया लक्षण ।

निज पतिही के प्रेममय जाको मन वच काय ।
कहत स्वकीया ताहि सों लज्जा शील सुभाय ॥

स्वकीया यथा—कवित्त ।

शोभित स्वकीयागन गुन गनती में तहाँ तेरे
नामहीं को एक रेखा रेखियतु है । कहै पदमा-

कर पगी यों पति प्रेमही में पदमिनि तोसी
तिया तूही देखियतु है ॥ सुवरन रूप जैसो तैसो
सील सौगभ है याही तें तिहारो तन धन्य ले-
खियतु है । सोनो में सुगन्ध न सुगन्ध मे
सुन्यो रौ सोनो सोनो औ सुगन्ध तोमै दोनो
देखियतु है ॥ १८ ॥

दोहा ।

खान पान पीछू कर्गति सोवति पिछिले छोर ।
पानपियारे तें प्रथम जगति भावती भोर ॥ १९ ॥
एक स्वकीया की कही कविन अवस्था तीन ।
मुग्धा दूक मध्या बहुरि पुनि प्रौढ़ा परबीन ॥ २० ॥
भलकत आवै तरुणई नई आसु अंग अङ्ग ।
मुग्धा तासों कहत हैं जे प्रवीन रसरङ्ग ॥ २१ ॥

मुग्धा लक्षण ।

ये अलि या बलि के अधरानि में आनि चढ़ी
कछु माधुई सी । ज्यों पदमाकर माधुरी ल्यों
कुच दोउन की चढ़ती उनई सी ॥ ज्यों कुच
ल्योंही नितम्ब चढ़े कछु ज्योंही नितम्ब ल्यों चा-

तुरई सी। जानि न ऐसी चढ़ाचढ़ मै किहि धौं
कटि बीचही लूट लई सी ॥ २२ ॥

दोहा ।

ककु गजगति के आहटनि छिन छिन छीजत सेर।
विधुविकास विकसत कमल कछू दिनन के फेर ॥
पल पल पर पलटन लगे जाके अङ्ग अनूप।
ऐसौ इक ब्रजवाल को को कहि सकत सरूप ॥
यह अनुमान प्रमानियतुतिय तन जीवन जोति।
ज्यों मेहँदी के पात में अलख ललाई होति ॥ २५ ॥
मुग्धा द्विविध बखानहीं प्रथम कही अज्ञात ।
ज्ञातयौबना दूसरी भाषत मति-अवदात ॥ २६ ॥
जब जीवन को आगमन जानि परत नहिं जाहि।
सो अज्ञातजोबन तिया भाषत सुकवि सराहि ॥

अज्ञातयौबना यथा — कवित्त ।

ये अलि हँमें तो बात गात की न जानि परै
बूझति न काहे यामै कौन कठिनार्द्ध है । कहै
पदमाकर क्यों अङ्ग न समाति आँगी लागी काह
तोहि जागी उर में उचार्य है ॥ तौऽव तजि पा-

यन चलो है चञ्चलाई किते बावरी बिलोकै क्यों
न आँखिन में आई है । मेरी कटि मेरी भटू
कौन धौं चुराई तेरे कचन चुराई कै नितम्बन
चुराई है ॥ २८ ॥

पुनर्यथा सवैया ।

खेद को भेद न कोऊ कहै ब्रत आँखिनहूँ
अँसुवान को धारो । त्यों पदमाकर देखती हौ
तनको तन कम्प न जात सँभारो ॥ ह्वैधौ कहा
को कहा गयो यों दिन है कहि तैं ककु स्याल
हमारो । कानन मै बसी बाँसुरी की धुनि प्रानन
में बस्यो बाँसुरी वारो ॥ २९ ॥

दोहा ।

काह कहौं दुख कौन सों मौन गहौं कहि भाँति ।
घरी घरी यह घाँघरी परत ढोलियै जाति ॥ ३० ॥
उर उकसोहैं उरज लखि धरति क्यों न धनिधीर ।
इनहिं बिलोकि बिलोकियतु सौतिन के उर पीर ॥
तन में यौवन आगमन जाहिर जब निहि होत ।
ज्ञातयौवनानायिका ताहि कहत कविगीत ॥ ३१ ॥

ज्ञातयौबना यथा - सर्वैया ।

चौक में चौकी जराय-जरी तिहि पै खरी
बार बगरत सौंधे। छोरि धरी हरी कञ्चुकी न्हान
कों अङ्गन तें जगे जोति के कौंधे ॥ छार्ड उरोजन
कीछवि यों पदमाकर देखतही चकचौंधे। भाजि
गई लरिकार्व मनौं लरिकै करिकै दुहुँ दुन्दुभी
औंधे ॥ ३३ ॥

पुनर्यथा - सर्वैया ।

ये वृषभानकिशोरी भई इतै ह्यां वह नन्द-
किशोर कहावै । त्यों पदमाकर दोउन पै नवरङ्ग
तरङ्ग अनङ्ग की छावै ॥ दौरें दुहुँ दुरि देखिवे
कों दुति देह दुहुँ की दुल्लन को भावै । ह्यां इन
के रसभीने बड़े दृग ह्यां उनके मसि भींजत
आवै ॥ ३४ ॥ दोहा ।

आज कालि दिन हैक ते भई औरही भँति ।
उरज उचौहें दै उरू तन तकि तिया अन्हाति ॥

नवोढ़ा लक्षण ।

अति डर तें अति लाज तें जो न चहै रति वाम।
तेहि मुग्धा कों कहत हैं मुकवि नवोढ़ा नाम ॥

नवोढ़ा यथा सवेया ।

राजि रहो उलही कवि सों टुलही दुरि देखत
ही फुलवारी । त्यों पदमाकर बोलै हंसै हुलसै
बिलसै मुखचन्द उँज्यारी ॥ ऐसे समै कहूँ चातक
को धुनि कान परी डरपी वह प्यारी । चौँकि
चकी चमकी चितमैं चुप ह्वै रहो चञ्चल अञ्चल-
वारी ॥ ३६ ॥

दोहा ।

तिय देख्यौ पिय स्वप्न में गहत आपनी बाँह ।
नहीं र कहि जगि भजी जदपि नहीं टिगि नाह ॥
पति की ककु परतीत उर धरै नवोढ़ा नारि ।
सो विश्वम्भनवोढ़ तिय बरनत विबुध विचारि ॥

विश्वम्भनवोढ़ा यथा सवेया ।

जाहि न चाह कहूँ रति की सु ककू पति
को पतियान लगी है । त्यों पदमाकर आनन
मै रुचि कानन भौंह कमान लगी है ॥ देति
पिया न कुवै छतियाँ बतियाँ न मै तो मुमुक्षान
लगी है । प्रीतमै पान खवाइवे को परजङ्ग के
पास लों जान लगी है ॥ ४० ॥

दोहा ।

दूरहि तें दृग दै रहति कहति कछू नहिं बात ।
छिनक छबीले कीं सुतिय कुवन देति क्यों गात ॥

मध्या को लक्षण ।

इक समान जब ह्वै रहत लाज मदन ये दोइ ।
जा तिय के तन में तबहिँ मध्या कहिये सोइ ॥

मध्या यथा सवैया ।

आई जु चालि गुपाल घरै हज्जवाल विशाल
मृनाल सी बाँहीं । त्यों पदमाकर सूरति मै रति
छै न सकै कितहूँ परछाँहीं ॥ शोभित शम्भु मनो
उर ऊपर मौज मनोभव की मनमाँहीं । लाज
विराज रहौ अँखियाँन में प्रान मै कान्ह जुवान
मै नाहीं ॥ ४३ ॥

दोहा ।

मदन लाज बस तिय नयन देखत बनत दूकन्त ।
ढूँचे खिँचे दूत उत फिरत ज्यों दुनारि के कन्त ॥

प्रौढ़ा को लक्षण ।

ललित लाज कछु मदन बहु सकल केलि की खान
प्रौढ़ा ताही सों कहत सुकविन की मति मानि ॥

प्रीड़ा यथा कवित्त ।

रति विपरीत रची दम्पति गुपति अति मेरे
जानि मानि भय मनमथ नेजे तैं। कहै पदमाकर
पगौ यों रसरङ्ग जामें खुलिगे सु अङ्ग सब रङ्गन
अमेजे तैं ॥ नीलमणि जटित सुबेदा उच्च कुच
पै पद्यो है टूटि ललित ललाट के मजेजे तैं ।
मानो गिद्यो हेमगिरि-शृङ्ग पै सुकेलि करि कढ़ि
कौ कलङ्क कलानिधि के करेजे तैं ॥ ४६ ॥

दोहा ।

तिय तन लाज मनोज की यों अब दशा दिखाति ।
ज्यों हिमन्तऋतु मै सदा घटत बढ़त दिनराति ॥
प्रीड़ा द्विविध बखानहीं रति-प्रीता दूक बाम ।
आनंद अति सम्मोहिता लक्षण इनके नाम ॥

रति-प्रीता यथा सबेया ।

लै पट पीतम के पहिरै पहिराव पिछै चुनि
चूनरी खासी । ल्यो पदमाकर साँझही तैं सिगरी
निसि केलि कला परगासी ॥ फूलत फूल गुला-
बन के चटकाहट चौकि चली चपला सी ।

कान्ह के कानन आंगुरी नाइ रही लपटाइ
लवङ्गलता सी ॥ ४८ ॥

दोहा ।

करति केलि पिय हिय लगी कोककलनि अवरेखि ।
विमुद कुमुद लौं ह्वै रही चन्द मन्ददुति देखि ॥

आनन्दसम्बोहा यथा सवेया ।

रीति रची विपरीत रची रति प्रीतम सङ्ग
अनङ्ग भरी मैं । त्यों पदमाकर टूटे हरा ते सरा-
सर सेज परे सिगरी मैं ॥ यों करि केलि विमो-
हित ह्वै रही आनन्द की मुघरी उघरी में । नीवी
औ बार सन्हारिबे की सु भई सुधि नारि को
चारि घरी मै ॥ ५१ ॥

दोहा ।

भई मगन यों नागरी सुलहि सुरति-आनन्द ।
अँग अँगोछि भूषन बसन पहिरावत नन्दनन्द ॥
मान समै मध्या त्रिविध त्रिधा कहत प्रौढ़ाहिं ।
धीरा बहुरि अधीर गनि धीराधीरा ताहिं ॥ ५३ ॥
कोप जनावै व्यंग्य सो तजै न पति-सनमान ।
मध्या धीरा कहत हैं ताकीं सुकवि सुजान ॥ ५४ ॥

मध्या धीरा को उदाहरण—कवित्त ।

पीतम के सङ्गही उमगि उड़ि जैवे को न
एती अङ्ग अङ्गन परन्त पखियाँ दर्द । कहै पद-
माकर जे आरती उतारैं चौर ठारैं अम हारैं पै
न ऐसौ सखियाँ दर्द ॥ देखि दृग द्वैही सों न
नेकहु अवैये दून ऐसी भुकाभुक मै भपाक भ-
खियाँ दर्द । कीजे कहा राम स्यामआनन बि-
लोकबे कीं विरचि विरञ्चि ना अनन्त अँखियाँ
दर्द ॥ ५५ ॥

पुनर्यथा सबैया ।

भाल पै लाल गुलाल गुलाब सौं गेरि गरै
गजरा अलबेलौ । यों वनि बानिक सों पदमाकर
आये जु खेलन फाग तौ खेलौ ॥ पै इक या क्वि
देखिबे के लिये मो विनती कै न भोरिन भेलौ ।
राउरे रंग रँगौ अँखियान में ए बलबीर अबीर
न मेलौ ॥ ५६ ॥

दोहा ।

जो जिय मै सो जीभ मै रमन रावरे ठौर ।
आज काल्हि कै नरन के जीभ कछू जिय और ॥

करै अनादर कान्त को प्रगट जनावै कोप ।
मध्य अधीरा नायिका ताहि कहत करि चोप ॥

मध्या अधीरा को उदाहरण—कवित्त ।

भूलै से भ्रम से काहि साचत श्रमे से अकु-
लाने से बिकाने से ठगे से ठाक ठाये हो । कहै
पदमाकर सुगोरे रंग बोरै दृग थारै थोरै अजब
कुसुम्भी करि ल्याये हो ॥ आगे को धरत पर
पीछे कीं परत प्रग भारही तं आज ककु औरै
छबि छाये हो । कहाँ आयै तेरे धाम कौन काम
घर जानि तहाँ जाउ कहाँ जहाँ मन धरि आयै
हो ॥ ५६ ॥

दोहा ।

दाहक नाहक नाह मुहि करिही कहा मनाइ ।
सुबस भये जा तीय कै ताके परसो पाइ ॥ ६० ॥
धीर बचन कहि कै जो तिय रोइ जनावै रोस ।
मध्या धीराधीर तिय ताहि कहत निरदोस ॥ ६१ ॥

मध्या धीराधीरा को उदाहरण—कवित्त ।

ए बलि कहौ हो किन का कहत कान्त अरौ
रोस तज रोस कै कियो मैं का अचाहे कौ । कहै

पदमाकर यहै तौ दुख दूर करौ दोस न कछू
है तुम्है नेह निरबाहे को ॥ तो पै इत रोवति
कहा हौ कहौ कौन आगे मेरेई जु आगे किये
आंसुन उमाहे को । को हौं मैं तिहारी तूँ तौ
मेरी प्रानप्यारी अजु हाती जो पियारी तब रोतौ
कहो काहे को ॥ ६२ ॥

दोहा ।

करि आदर तिय पीय को देखि दृगन अलसानि ।
सुमुख मोरि बरसन लगी लै उसास आंसुपानि॥
उर उदास रति ते रहै अति आदर की खानि ।
प्रौढ़ा धीरा नायिका ताहि लीजिये जानि॥६४॥

प्रौढ़ा धीरा को उदाहरण—कवित्त ।

जगर मगर दुति दूनी कलि मन्दिर में बगर
बगर धूप अगर बगाख्यौ तू । कहै पदमाकर त्यों
चन्द ते चटकदार चुम्बन में चारु मुख चन्द अनु-
साख्यौ तू ॥ नैनन म बैनन मै सखी और सैनन
मै जहाँ देखौ तहाँ प्रेम पूरण पसाख्यौ तू । कृपत
कृपाये तऊ कल न कबीली अब उर लगिबे की
बार हार न उताख्यौ तू ॥ ६५ ॥

दोहा ।

दरस दौरि प्रिय-पग परसि आदर कियो अछेह ।
तेह गेहपति जानिगो निरखि चौगुनो नेह ॥६६॥
ककु तरजन ताड़न ककु करि जु जनावै रोस ।
प्रौढ़ अधोरा नायिका निरखि नाह को दोस ॥

प्रौढ़ा अधोरा को उदाहरण—कवित्त ।

रोस करि पकरि परीस तैं लियार्द्ध घरै पी
को प्राणप्यारी भुज-लतनि भरै भरै । कहै पद-
माकर ए ऐसो दोस कीजै फेर सखिन समीप
यों सुनावति खरै खरै ॥ प्यौ कल कृपावै बात
हंसि बहगावै तिय गदगद कण्ठ दृग आंसुन भरै
भरै । ऐसी धन धन्य धनी धन्य है सु ऐसो जाहि
फूल की करौ सों खरी हनति हरै हरै ॥ ६८ ॥

दोहा ।

तेह तररे दृगनही राखति क्यों न अँगोट ।
कैल कबीले पै कहा करति कमल की चोट ॥६९॥
रति तैं रुखीं छै जहाँ डर जु दिखावै बाम ।
प्रौढ़ा धीर अगौर तिय ताहि कहतरसधाम ॥७०॥

प्रौढ़ा धोरा अधीरा को उदाहरण—कविता ।

कवि कुलकन भरी पीक पलकन ल्योंही अम
जल-कन अलकन अधिकाने चवै । कहै पदमाकर
सुजान रूपखानि तिया ताकि ताकि रही ताहि
आपुहि अजाने छै ॥ परसत गात मनभावन के
भावती को गई चढ़ि भौहैं रही ऐसी उपमाने
छै । मानो अरविन्दन पै चन्द को चढ़ाय दीनी
मान कमनैत बिन रोदा की कमाने है ॥ ७१ ॥

दोहा ।

अनत रमे पति की सुअति गहिगहि गहकि गुनाह ।
दृग मरारि मुख मोरि तिय कुवन देति नहिं छाँह ॥
बरनत जेठ कनिष्ठिका जहँ व्याही तिय दोइ ।
पिय प्यारी जेठा कहो अतिप्यारी लघु साइ ॥ ७२ ॥

अथ ज्येष्ठा कनिष्ठा को उदाहरण - कविता ।

दोऊ कवि छाजती कुबौली मिलि आसन पे
जिनहिं बिलोकि रह्यो जात न जितै जितै । कहै
पदमाकर पिछौहैं आइ आदर सों कलिया कु-
बौली खेल बासर बितै बितै ॥ मूँदे तहाँ एक
अलबेली के अनोखे दृग सु दृग-मिचाउनी के

स्यालन हितै हितै । नैसुक नवाइ ग्रीवा धन्य
धन्य दूसरी को औचक अचूक मुख चूमत चितै
चितै ॥ ७५ ॥

जल बिहार पिय प्यारि को देखति क्यों न सहेलि ।
लै चुभकी तजि एक तिय करत एकसों केलि ॥ ७६ ॥
इति खकीया ।

अथ परकीया लक्षण—दोहा ।

होइ जु तिय परपुरुषरत परकीया सो बाम ।
जड़ा प्रथम बखानहौं बहुरि अनूठा नाम ॥ ७७ ॥
जो व्याहौ तिय और की करत और सों प्रीति ।
जड़ा ताकों कहत हैं हिये राखि रस-रीति ॥ ७८ ॥

जड़ा को उदाहरण—कवित्त ।

गोकुल के कुल के गली के गाप गाँउन के
जौ लगि ककू कौ ककू भारत भनै नहीं । कहे
पद्माकर परीस पिछवारन ते डारन ते दौरि गुन
औगुन गनै नहीं ॥ तोलों चलि चातुर महेली
आइ कोऊ कहूं नीके कै निचोरै ताहि करत
मनै नहीं । हौं तो स्याम रंग मै चुराइ चित चोरा
चोरी बोरत तौ बोखो पै निचोरत बनै नहीं ॥ ७९ ॥

दोहा ।

बढ़ो हिँडारे हरषि हिय सजि तिय बसन सुरङ्ग ।
तन भूलत पिय संग मै मन भूलत हरि-संग ८०॥
अनव्याही तिय होत जहँ सरस पुरुष रस-लीन ।
ताहिँ अनूढ़ा कहत हैं कवि पण्डित परवीन ॥८१॥

अनूढ़ा को उदाहरण—सवैया ।

जाँव नहौ कुल गोकुल मै अरु दूनी दुहं दिस
दीपति जागै । त्यों पदमाकर जोई सुनै जहाँ सो
तहँ आनंद मैं अनुरागै ॥ ए दई ऐसो कछू कर
व्यौत जु देखैं अदेखिन के दृग दागं । जामै नि-
सङ्ग छै मोहन कां भरिये निज अङ्ग कलङ्क न
लागै ॥ ८२ ॥

दोहा ।

कुशल करै करतार तो सकल शङ्क सियराय ।
यार कौरपन को जु पै कपू व्याह लै जाय ॥८३॥
इक परकीया के कहैं षट् विधि भेद बखानि ।
प्रथमहिँ गुप्ता जानिये बहुरि विदग्धा मानि ॥८४॥
ललित लक्षिता तीसरी चौथी कुलटा होइ ।
पंचई मुदिता षष्टई है अनुसयना साइ ॥८५॥



DBA000010140HIN

[२०]

कही जु गुप्ता तीन बिधि सु कविनहूँ समुझाइ ।
 भूतसुरतिसंगोपना प्रथम भेद यह आइ ॥ ८६ ॥
 वर्त्तमान रतिगोपना भेद दूसरो जान ।
 पुबि भविष्यरतिगोपना लच्छन नाम प्रमान ॥ ८७ ॥

भूतिसुरतिसंगोपना की उदाहरण—कवित्त ।

आली हौं गई ही अज भूलि बरसाने कहूँ
 तापै तू परै है पदमाकर तनैनी क्यों । वृज ब-
 निता वै बनितान पै रची है फाग तिनमें मै जु
 ऊधमिनि राधा मृगनैनी यों ॥ घोरि डारी केसर
 सुबेसर बिलोरि डारी बोरि डारी चूनरि चुचात
 रंग रैनी ज्यों । मोहि भकभोरि डारी कच्चुकी
 मरोरि डारी तोरि डारी कसनि बियोरि डारी
 बेनो ल्यों ॥ ८८ ॥

दोहा ।

कुटतकम्पनहिरैनदिन विदित विदारनि काय ।
 अति शीतल हेमन्त की अरी जरी यह बाय ॥ ८९ ॥

वर्त्तमानसुरतिगोपना -- सवैया ।

ऊधम ऐसो मचो वृज मैं सबै रंग तरंग उ-
 मंगनि सीचैं । ल्यों पदमाकर वृजनि छातनि छै

छिति छाजती केसर कीचें ॥ दै पिचकी भजौ
भीजी तहाँ परे पीछे गोपाल गुलाल उलोचें ।
एकही संग इहां रपटे सखी ए भये ऊपर हीं
भई नीचें ॥ ६० ॥

दोहा ।

चढ़त घाट बिचल्यौ सुपग भरी आन इन अङ्क ।
ताहि कहा तुम तक रहीं यामें कौन कलङ्क ?

अथ भविष्यसुरतिगोपना—कवित्त ।

आज तैं न जंहीं दधि बेचन दुहाई खाँउं
भैया की कहैया उत ठाढ़ाई रहत है । कहै
पदमाकर त्यों साँकरी गली है अति दूत उत
भाजिब कीं दौउ ना लहत है ॥ दौरि दधि-दान
काज ऐसी अमनैक तहाँ आली बनमाली आइ
बहियाँ गहत है । भादों सुदौ चौथ की लख्योरी
मृगअङ्क यातैं भूठल कलङ्क मोहि लागिबो च-
हत है ॥ ६२ ॥

दोहा ।

कोऊ ककु अब काह पै मति लगाइये दोष ।
होन लग्यो ब्रज गलिन मै हुरिहारिन को घोष॥

द्विविध विदग्धा जानिये बचन विदग्धा एक ।
क्रियाविदग्धा दूसरी भाषत विदित विवेक ॥६४॥
बचनन की रचनानि सों जो साधै निज काज ।
बचनविदग्धा नायिका ताहि कहत कविराज ॥

बचनविदग्धा को उदाहरण—सवेया ।

जब लौं घर को धनी आवै घरै तब लौं तौ
कहूं चित देवो करौ । पदमाकर ये बहुरा अपने
बहुरान के संग चरबो करौ । अरु औरन के घर
तें हम सों तुम दूनी दुहावनी लैबो करौ । नित
साँझ सबेरे हमारा हहा हरि गैया भला दुहि
जैबो करौ ॥ ६६ ॥

पुनर्यथा ।

पिय पागे परोसिन के रस मैं बस मै न कहूं
बस मेरे रहैं । पदमाकर पाहुनी सौ ननदी
न नदी तजै पै अवसरे रहैं ॥ दुख और यों का
सों कहैं को सुनै वृज की बनिता दृग फेरे रहैं ।
न सखी घर साँझ सबेरे रहैं घनस्याम घरी घरी
घरे रहैं ॥ ६७ ॥

दोहा ।

कल करील को कुञ्ज मैं रक्षो अरुभि मो चीर ।
ये बलबोर अहीर के हरत क्यों न यह पौर ॥६८॥
कनकलता श्रीफल फरी रही बिजन बन फूल ।
ताहि तजत क्यों बावरे अरे मधुप मतिभूल ॥
जो तिय साधै काज निज करि ककु क्रियासुजान ।
क्रियाविदग्धानाथिका ताहि लीजिये जान ॥१००॥

क्रियाविदग्धा को उदाहरण—कवित्त ।

बञ्जुल निकुञ्जन मैं मञ्जुल महल-मध्य मोतिन
को भालरैं किनारिन में कुरबिन्द । आइंगे त-
हाँ पदमाकर पियारे कान्हू आनि जुरि गये
त्यों चवाइन के नीके वृन्द ॥ बैठी फिरि पृतरी
अनूतरी फिरंग कैसी पौठ दे प्रवीनी दृग दृगन
मिलै अनिन्द । आके अवलोकि रही आये रस-
मन्दिर मैं इंदीबर-सुन्दर गुविन्द को सु-
खारबिन्द ॥ १०१ ॥

दोहा ।

करि गुलाल सों धूंधुरित सकल ग्वालिनी ग्वाल ।
रोरी मौड़न के सु मिस गोरी गच्छो गोपाल ॥१०२॥

जा तियको जिय आनरत जानि कहै तिय आन।
ताहि लक्षिता कहत हैं जे कवि कलानिधान ॥

लक्षिता को उदाहरण - सवैया ।

बुजमण्डली देख सबै पदमाकर द्वै रही यों
चुप चापरी है । मनमोहन की बहियां मै कुटी
उपटी यह बेनी दिखा परी है ॥ मकराकृत कुण्डल
की झलकं द्रुतहूं भुज मूल पै छापरी है । इनको
उनसे जो लगी अंखिया कहिये तो हमै कछू
का परी है ॥ १०४ ॥

पुनर्यथा ।

बीतिवै ही सु तो बीत चुकी अब आंजती हो
किहिं काज लफंजन । त्यों पदमाकर हाल कहै
मति लाल करौ दृग ख्याल के खंजन ॥ रेखत
कंचुकी केंचुकी के बिच होत छिपाये कहा कुच ॥
कंजन । तोहि कलंक लगाइवे को लग्यो कान्हहिं
के अधरान में अंजन ॥ १०५ ॥

दोहा ।

घर न कल हेमन्त रितु राति जागती जात ।
दबकि दोस सोवन लगी भली नहीं यह बात ॥

है बहु लोगन सों जु तिय राखति रति की चाह ।
कुलटा ताहि बखानहीं जे कवीन के नाह ॥१०७

कुलटा को उदाहरण—सवेया ।

यौ चलबेली अकेली कहूं सुकुमार सिंगारन
कै चलै कै चलै । त्यों पदमाकर एकन के उर में
रसबीजनि ध्वै चलै ध्वै चलै ॥ एकन सों बतराइ
कछू छिन एकन को मन लै चलै लै चलै ।
एकन कों तकि घूंघट में मुख मोरि कनैखिन दै
चलै दै चलै ॥ १० ८॥

दीहा ।

बिपिन बाग बीथी जहां प्रबल पुरुष मय ग्राम ।
कामकलित बलि काम कों तहां तनिक बिश्राम ॥
सुनत लखत चितचाह की बात घात अभिराम ।
मुदित होइ जो नायिका ताको मुदिता नाम ॥

मुदिता को उदाहरण—कवित्त ।

बुन्दावन वीथिन बिलोकन गई ही जहां
राजत रसाल बन ताल रु तमाल को । कहै प-
दमाकर निहारत बन्धोई तहां नेहिन को नेह
प्रेम अहुत ख्याल को ॥ दूनों दूनों बादत सुपनौ

कौ निसा मै अहो आनंद अनूप रूप काधू ब्रज-
बाल को । कुंज तैं कहूं को सुनि कान्त को गमन
लखि आगमन तैसी मनहरन गोपाल को ॥

दोहा ।

परखि प्रेम बस परपुरुष हरषि रही मति मै न ।
तब लगि भुकि आई घटा अधिक अंधेरी रैन ॥
कही सुअनुसयना त्रिविध प्रथम भेद यह जानि ।
वर्तमान संकेत के विघटन ते सुखहानि ॥११३॥

पहिली अनुसयना को उदाहरण—कविता ।

सूने घर परम परोसी के सुजान तिया आई
सुनि सुनि कै परोसिन मनो अराति । कहै प-
दमाकर सु कंचनलता सी लचि जँची लेति
सांस यों हिये में त्यों नहीं समाति ॥ जाइ आइ
जहां तहां बैठि उठि जैसे तैसे दिन तो बितायो
बधू बीतति है कैसे राति । ताप सरसानी देखैं
अति अकुलानी जज पति उर आनी तज सेज
में बिलानी जाति ॥ ११४ ॥

दोहा ।

सौति-सँजोग न रोग कहु नहिं बियोग बलवंत ।

ननद होत क्यों दूबरी लागत ललित बसंत ॥ *
 होनहार संकेत को धरि अभाव उर माहिं ।
 दुखित होत जो दूबरी कह अनुसयना ताहिं ॥ ११६ ॥

दूसरी अनुसयना को उदाहरण—कवित्त ॥

चाली सुनि चन्दमुखी चित मैं सुचैन करि
 तित बन बागन घनेरे अलि घूमि रहे । कहे प-
 दमाकर मयूर मंजु नाचत हैं चाडू सों चकोरिन
 चकोर चूमि चूमि रहे ॥ कदम अनार आम अगर
 असोक थोक लतन समेत लोने लोने लगि भूमि
 रहे । फूल रहे फल रहे फौलि रहे फवि रहे भूपि
 रहे भूलि रहे भुकि रहे भूमि रहे ॥ ११७ ॥

दोहा ।

निघटत फूल गुलाबके धरति क्यों न धन धीर ।
 अमल कमल फूलन लगे विमल सरोवर-नीर ॥
 जो तिय मुरत-संकेत को रमन-गमन अनुमान ।
 व्याकुल होति सु तीसरी अनुसयना पहिचान ॥

तीसरी अनुसयना को उदाहरण—सवेया ।

चारिहूँ ओर तें पौन भूकोर भूकोरनि घोर

* बसंत में पतझर होने से संकेतस्थान नष्ट हुआ ।

घटा घहरानी । ऐसी समै पदमाकर काहु की आ-
वत पौत पटौ फहरानी ॥ गुंज की माल गोपाल
गरे वृजबाल विलोकि थकी थहरानी । नौरज ते
कटि नीर-नदी छबिछीजत छौरज पै छहरानी ।

दोहा ।

कल करील की कुंज तें उठत अतर की बोझ ।
भयो तोहि भाभी कहा उठी अचानक रोझ ॥ १२१ ॥

इति परिकीया निरूपणं ॥ अथ गनिका लक्षणं ॥

दोहा ।

करै और सों रति रमनि डूक धन हीं के हेत ।
गनिका ताहिं बखानहीं जे कवि सुमति-निकेत ॥

गनिका की उदाहरण - कवित्त ।

आरस सों आरत सङ्गारत न सौमपट गजब
गुजारत गरीबन की धार पर । कहै पदमाकर
सुगन्ध सरसावै सुचि बिथुरि बिराजै बार हीरन
के हार पर ॥ छाजति छबीली छिति छहरि छरा की
छोर भोर उठि आई कलिमंदिर के द्वार पर ।
एक पग भीतर सु एक देहरौ पै धरे एक कर कंज
एक कर है किवार पर ॥ १२३ ॥

दोहा ।

तन सुवरन सुवरन बसन सुवरन उकति उक्ताइ ।
 धनि सुवरन मै हूँ रही सुवरन ही की चाह ॥
 प्रथम कहौ जे नायिका ते सब त्रिविधि बिचार ।
 अन्यसुरति दुखिता मुद्रक मानवतौ पुनि नारि ॥
 फिरि वक्रोक्ति गर्विता इहिं विधि भिन्न प्रकार ।
 तिन के लक्षण लक्ष्य सब भाषत मति अनुसार ॥
 प्रीतम प्रीति प्रतीति जा और तिया तन पाइ ।
 दुखित होइ सो जानिये अन्यसुरतदुखिताइ ॥

अन्यसुरतदु खिता की उदाहरण—कविता ।

बोलति न काहे एरो ? पूछे बिन बोलों कहा,
 पूछति हीं कहा भई खेद अधिकार्द्ध है ? । कहे
 पदमाकर मु मारग के गये आये, साँची कह
 मोसों आज कहाँ गई आई है ? ॥ गई आई हीं
 तो पास साँवरे के, कौन काज ? तरे लिये
 ल्यावन मु तेरियै दुहार्द्ध है । काहे ते न ल्यार्द्ध
 फिरि मोहन बिहारी जूकों ? कैसे वाहिँल्यार्ज ?
 जेसे वाकी मन ल्यार्द्ध है ॥ १२८ ॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

धोइ गई केसर कपोल कुच गोलन की पीक
लीक अधर अमोलन लगार्इ है । कहै पदमाकर
ल्यों नैनहूँ निरंजन मे तजत न कंप देइ पुलकन
छाई है ॥ बाद मति ठानै भूठवादिन भईरी
अब दूतिपनौ छोड़ धूतपन मै सुहाई है । आई
तोहि पीर न पराई महा-पापिन तूं पापी लौं
गई न कहूं वापी न्हाय आई है ॥ १२६ ॥

दोहा ।

खान पान शय्या शयन जासु भरोसे आइ ।
करै सो कल अलि आपु सों तासों कहा बसाइ ॥
पिय सों करै जु मान तिय वहै मानिनी जान ।
ताको कहत उदाहरण दोहा कवित बखान ॥ १३१

मानिनी को उदाहरण—सवैया ।

मोहि तुम्हें न उन्हें न इन्हें मनभावती कों
सु मनावन ऐहै । ल्यों पदमाकर मोरन को सुनि
सोर कहो नहिँ को अकुलैहै ॥ धीर धरो किन
मेरे गुबिन्द घरौक में जो या घटा घहरैहै । आ-
पुहिँ तें तजि मान तिया हरुवै हरुवै गरुवै
लगि जैहै ॥ १३२ ॥

दोहा ।

और तजे तौरहु तजे भूषन अमल अमोल ।
तजन कछो न सुहाग मैं अंजन तिलक तमोल ॥
वह वक्रोक्ति गर्विता द्विविध कहत रसधाम ।
प्रेमगर्विता एक पुनि रूपगर्विता नाम ॥ १३४ ॥
करै प्रेम को गर्व जो प्रेमगर्विता नारि ।
रूपगर्विता होत वह रूप गर्व को धारि ॥ १३५ ॥

प्रेमगर्विता को उदाहरण—सवैया ।

मो बिन माइ न खाइ कछू पदमाकर ल्यों
भई भाभी अचेत है । वीरन आये लिवाइवे कों
तिनकी मृदुबानि हूं मानि न लेत है ॥ प्रीतम
को समुभावति क्यों नहीं ये सखी तूं जु पै रा-
खति हेत है । और तौ मोहि सबै सुख रो दु-
खरी यहै माइके जान न देत है ॥ १३६ ॥

पुनर्यथा ।

हैं अलि आज बड़े तरके भरिकै घट गोरस
को पग धारौ । ल्यों कब को धौं खस्यो री हुतौ
पदमाकर मो हित मोहनीवारौ ॥ साँकरी खोर
मै काँकरी की करि चोट चली फिर लौट नि-

हारौ । ता खिन तैं इन आँखिन तैं न कढ़ो
वह माखन चाखनहारौ ॥ १३७ ॥

दोहा ।

ककु न खाति अनखाति अतिबिरहवरी बिललाति
अरी सयानी सौति की बिपति कही नहिं जात ॥

रूपगर्विता को उदाहरण—सवैया ।

है नहिं माझकी मेरी भटू यह सासुरो है
सब की सहिबो करौ । त्यों पदमाकर पाइ सो-
हाग सदाँ सखियानहुँ कौ चहिबो करौ ॥ नेह-
भरी बतियाँ कहिकै नित सौतिन की कृतियाँ
दहिबो करौ ॥ चन्दमुखी कहें होती दुखी तौ न
कोऊ कहैगो सुखी रहिबो करौ ॥ १३८ ॥

दोहा ।

निरखि नैन मृग मीन से उठौ सबै मिलि भाखि ।
परघर जाइ गँवाइ रिगँ हीं आइ रस राखि ॥

अथ दशविधनायिका कथनम्—दोहा ।

प्रोषितपतिका खण्डिता कलहान्तरिता होइ ।
बिग्रलब्ध उत्कण्ठिता वासकसज्या जोइ ॥ १४१ ॥
स्वाधिनपतिकाहू कहत अभिमारिका बखानि ।

प्रगट प्रवक्ष्यत्येयसी आगतपतिका जानि ॥१४२॥
 ये सब दसविध नायिका कविन कही निरधारि ।
 तिनके लक्षण लक्ष सब क्रम तें कहत बिचारि ॥
 पिय जाको परदेस मै प्रोषितपतिका सोइ !
 उदित उद्दीपन तें जु तन सन्तापित अति होइ ।

मुग्धा प्रोषितपतिका — कवित्त ।

माँगि सिख नौ दिन की न्यौते गे गोविन्द
 तिय सौ दिन समान छिन मान अकुलाव है ।
 कहै पदमाकर छपाकर छपाकर तैं बदन छपा
 कर मलीन मुरझावै है ॥ वृभत जू कोऊ के
 कहा री भयो तोहिँ तब औरही को औरै ककू
 बेदन बतावै है । आंसू सकै मोचि न सकाच
 बस आलिन मै उनही बिरह-बेलि दुलही दु-
 रावै है ॥ १४५ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

बालम के बिकुरे लजबाल को हाल कछो
 न परै ककु छाँही । चूँसी गई दिन तीन ही मै
 तब ओधि लौं क्यों बचिहै कबि छाँही ॥ तीर

सों धीर समीर लगे पदमाकर बूझि हूँ बोलत
नाहीं । चन्द उदौ लखि चन्दमुखी मुखमन्द ह्वै
पैठति मन्दिर माहीं ॥ १४६ ॥

दोहा ।

भरति उसासन दृग भरति करति गेह के काज ।
पल, पल पर पीरी परति परी लाज के राज ॥ १४७ ॥

मध्याप्रोषितपतिका—सवैया ।

अब ह्वै है कहा अरविन्द सों आनन इन्दु के
हाय हवाले पखौ । पदमाकर भाषै न भाषै बने
जिय ऐसे ककूक कसाले पखौ ॥ इक मीन बि-
चारो बिध्यो बनसी पुनि जाल के जाइ दुमाले
पखौ । मन तो मनमोहन के संग गो तन लाज
मनोज के पाले पखौ ॥ १४८ ॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

जबत हौ डूबत हौ डगत हौ डोलत हौ
बोलत न काहे प्रीति रीतिन रितै चले । कहै
पदमाकर त्यों उससि उसासनि सो आँसू वै अ-
पार आइ आँखिन इतै चले ॥ औधिही के आगम
लों रहत बने तो रही बीचही क्यों बैरी बन्ध

बेदनि बितै चलै । ये रे मेरे प्रान कान्ह प्यारे के
चलाचल मै तब तौ चले न अब चाहत कितै
चलै ॥ १४६ ॥

दोहा ।

रमन आगमन अधि लौं क्यों जिवाइयतु याहि ।
रहतकण्ठगतआधियैआधीनकरतिआहि ॥ १५० ॥

प्रौढ़ाप्रोषितपतिका—कवित्त ।

लागत बसन्त के सु पाती लिखी प्रीतम को
प्यारी परवीन है हमारी सुधि आनवी । कहै
पदमाकर इहाँ को यों इवाल बिरहानल को
ज्वाल सो दवानल तें मानवी ॥ जब को उसासन
को पूरौ परगास सो तौ निपट उसास पौनहँ
तै पहिचानवी । नैनन को ठङ्ग सो अनङ्ग पिच-
कारिन तैंगातन कोरङ्ग पीरे पातन तैं जानवी ॥

दोहा ।

बरसत मेह अछिह अति अवनि रही जल पूरि ।
पथिक तज तुव गेह तें उठत भभूरन धूरि ॥ १५२ ॥

परकीयाप्रोषितपतिका—सवैया ।

न्यौते गये नँदलाल कहूँ सुनि बाल बिहाल

वियोग की घेरो । ऊतर कौनहू के पदमाकर
 दै फिरे कुञ्ज गलीन मै फेरी ॥ पावै न चैन सु
 मैन के बाननि होत छिनेछिन छीन घनेरी ।
 बूझै जु कन्त कहै तो यहै तिय पीउ पिराति है
 पांसुरी मेरी ॥ १५३ ॥

दोहा ।

विधित वियोगिनि एक तू यों दुख सहत न काइ ।
 ननद तिहारे कन्त को पन्थ बिलोकत जाइ ॥

अथ गनिकाप्रोषितपतिका ।

बीर अबीर अभीरन को दुख भाषै बनै न
 बनै बिन भाषैं । त्यों पदमाकर मोहन मीत के
 पाये सँदेस न आठये पाखैं ॥ आये न आप न
 पाती लिखी मन की मनही में रही अभिलाखैं ।
 सीत के अन्त बसन्त लग्यो अब कौन के आगे
 बसन्त लै राखैं ॥ १५५ ॥

दोहा ।

पग अङ्गुस करमै कमल करि जु दियो करतार ।
 सु सखि सफल छै है तबहिं जब ऐहैं घर यार ॥

खण्डिता का लक्षण ।

अनत रमे रति चिन्ह लखि प्रीतम के सुभ गात ।
दुखित हाड सो खण्डिता बरनत मति-पवदात॥

सुग्धाखण्डिता कवि ।

बैठौ परजङ्ग पै नवेली निरसङ्ग जहाँ जागी
जोति जाहिर जवाहिर की जागै ज्यों । कहै
पदमाकर कहूं तैं नन्द नन्दनहूं औ चकही आइ
अलमाय प्रेम पागै यों ॥ भूपकीं हैं पलनि पिया
के पौक-लीक लखि भुकि भहराइहूं न नेक
अनुरागै त्यों । वैसही मयङ्गमुखी लागत न अङ्ग
हुतौ देखि के कलङ्क अब एरी अङ्ग लागै क्यों ॥

दोहा ।

बिन गुन माल गोपाल उर क्यों पहिरी परभात ।
चकित चित्त चुप ह्वैरही निरखि अनोखी बात॥

मध्या खण्डिता को पदाहरण—कवि ।

ख्याल मन भाये कहूं करिके गोपाल घरे
आये अति आलस मदेई बड़े तरके । कहै पद-
माकर निहारि गजगामिनी के गजमुक्तान के
हिये पै हार दरके ॥ एते पै न आनन ह्वै नि-

कसे बधू के बैन अधर उराहनै, सु दीबै काज
फरके । कम्हन तें कञ्चुकी भुजान तें सु बाजूबन्द
पौंचन तें कङ्कन हरेई हरे सरके ॥ १६० ॥

दोहा ।

रसिकराज आलस भरे खरे दृगन को ओर ।
ककुक कोप आदर ककू करत भावती भोर ॥

प्रौढ़ा खण्डिता को उदाहरण—कवित्त ।

स्वायं पान बीरी सी बिलोचन बिराजें आज
अञ्जन अंजाये अधरा धरा अमी के हैं कहै पद-
माकर गुनाकर गुबिन्द देखौ आगसौ लै अमन
कपोल किन पीके हैं ॥ ऐसी अवलोकबेई लायक
मुखारविन्द जाहिं लखि चन्द अरविन्द होत
फौके हैं । प्रेमरस पागि जागि आये अनुरागि यातें
अब हम जानौ के हमारे भाग नीके हैं ॥ १६२ ॥

दोहा ।

ताकि रहति छिन और तिय लेत और को नाउँ ।
ये बलि ऐमे बलम का विविध भँति बलिजाउँ ॥

परकीया खंडिता—कवित्त ।

एहो ब्रजठाकुर ठगोरी डार कीन्ही तब
बौरी बिन काज अब ताकी लाज मरिये । कहै

पद्माकर दूते पै ये रंगीलो रूप देखे बिन देखे
कहो कैसे धीर धरिये ॥ अंकहू न लागी पै
कलङ्किनि कहार्डे यातैं अरज हमारी एक याहो
अनुसरिये । सांभ कै सवेरे दिन हमयें दिवारी
फाग कबहू भलै जु भलै आइबो तो करिये ॥ १६४ ॥

पुनर्यथा—समेया ।

सीख न मानो सयानी सखीन कीं यों प-
द्माकर कीअ मनै को ॥ प्रीति करी तुम सों
बजि कै सु बिसारि करौ तुम प्रीति घनै की ॥
रावरी रीति लखी इमि सांवरे होति है संपति
ज्यों सपने की । सांचहू ताको न ज्ञात भला
जा न मानत है कहौ चार जने को ॥ १६५ ॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

साहसहू न कहू रुख आपनौ माधें बनै न
बनै बिन भाषैं । त्यों पद्माकर यों मग में रंग
देखतिहौं कब को रुख राखैं ॥ वा विधि सांवरे
रावरे की न मिलै मगजी न मजा न मजाखैं ।
बोलनि वा न बिलोकनि प्रीति की बो मन छे न
रहौ अब आखैं ॥ १६६ ॥

दोहा ।

गन्यो न गोकुल कुल घनो रमन रावरे हेत ।
सु तुम चोरि चित चोर लौं भोर दि वार्द्ध दंत ॥

गनिका खंडिता—कवित्त ।

गोपेच कुण्डल कलङ्गी सिरपेंच पेंच पेंचन
ते खैंचि बिन बेंचे वारि आए हो । कहै पदमाकर
कहां वा मूरि जीवन कौ जाकौ पग धूरि पगरी
पै पारि आए हो ॥ वे गुन के सार ऐसे बेगुन के
हार अब मेरी मनुहार कौ ब्रथा हीं धरि आए
हो । पामा सार खिलि कित कौन मनुहारिन सौं
जौत मनुहारिन मनु हारि हरि आए हो ॥ १६८ ॥

दोहा ।

बड़े साह लखि हम करौ तुमसों प्रीति विचारि ।
कहा जानि तुम करत हो हमै ओर की नारि ॥

कलहांतरिता लक्षण—दोहा ।

प्रथम कहू अपमान करि पियको फिरि पछिताइ ।
कलहांतरिता नायिका तार्हि कहत कविराइ ॥

मुग्धा कलहांतरिता—सवैया ।

बारी बहुर भानौ बिलोकि जितानी करै
उपचार कितौ । त्यों पदमाकर जंचो उसास

लखे मुख सास को हूँ रछ्यो फीकौ ॥ एकै कहै
इन्हें डीठि लगी पर भेद न कोज लहै दुलहौ
को । हूँ कै अजान जो कान्ह सों कीन्हौ गुमान
भयो वहे ज्ञानही जी को ॥ १७१ ॥

दोहा ।

प्रथम केलि तिय कलह का कथा न कहु कहि जाइ।
अतन ताप तनही सहै मनही मन अकुलाइ ॥ १७२ ॥

मध्या कलहांतरिता - कवित्त ।

भालरनदार भुकि भूमत बितान बिछे
गहब गलीचा अरु गुलगुली गिलमै । जगर
मगर पदमाकर सु दीपन की फौली जगा ज्योति
केलिमन्दिर अखिल मै ॥ आवत तहाँई मन-
मोहन को लाज मै न जैसी कछू करी तैसी दिल
हौ की दिल मै । हरि हरि बिलमै न लीन्हा
हिल मिल मै रही हौं हाइ मिल मै प्रभा की
भिलमिल मै ॥ १७३ ॥

दोहा ।

ल्यावो पियहि मनाइ यइ कछ्यो चहति रहि जाति।
कलह कहर की लहर मै परी तिया पछिताति ॥

प्रौढ़ा कलहांतरिता — कवित्त ।

ए अलि झुकन्त पाइ पाइन परे हे आइ हीं न
तब हेरी या गुमान बजमारे सों । कहै पद-
माकर वै रुठिगे सु ऐसी भई नैनन तें नींद गई
हाइ के द्वारे सों ॥ रैन दिन चैन है न मैन है
हमारे बस ऐन मुख सूखत उसास अनुसारै
सों । प्रानन की हान सौ टिखान सौ लगौ है
हाइ कौन गुन जानि मान कीन्हो प्रानप्यारे सों ॥

दोहा ।

घन गुमण्ड पावस निमा संगवर लग्यो सुखान ।
परखि प्रानपति जानि गां तज्यो मानिनी मान ॥

परिकोया कलहांतरिता सवैया ।

कासों कहा मै कहीं दुख यों मुख सूखतई है
प्रियूष प्रिये तैं । त्यों पदमाकर या उपहांस को
चास मिटै न उसास लिये तैं ॥ व्यापी बिथा यह
जानि परी मनमोहन मीत सों भान किये तैं ।
भूलिछ चूक परै जो कहूं तिहि चूक की झुकन
जात हिये तैं ॥ १७७ ॥

दोहा ।

मोहन मीत सभीत गो लखि तेरो सनमान ।
अब सु दगा दै तूं चल्यो अरे मुहई मान ॥ १७८ ॥

गनिका कलहांतरिता—सवैया ।

हीर के हार हजारन कौ धन देत हते सुख
से सरसाने । हौं न लयो पदमाकर त्यों अरु
बोली न बोल सुधारस साने ॥ वे चलि छांते
गये अनतै अब का हम आपनी बात बखाने ।
आपने हाथ मों आपने पांडू पै पाथर पारि
पछो पकिताने ॥ १७९ ॥

दोहा ।

कहा देखि दुख दाहिये कुमति कछू जो कीन ।
कैल कगूनी कीर तैं कना न लीनो कीन ॥ १८० ॥

विप्रलब्धा को लक्षण—दोहा ।

पियबिहीनसंकेतलखि जो तिय आत अकुलाइ ।
ताहि विप्रलब्धा कहत सु कविन के समुदाई ॥

सुग्धा विप्रलब्धा को उदाहरण-- कवित्त ।

खेल को बहानो कै सहेलिन के संग चलि
आई कलिमन्दिर लौं सुन्दर मजीज पर । कहै

पदमाकर तहां न प्रिय पायो तिय त्योंही तन
ते रह्यो तमोपति के तेज पर ॥ बाढ़त बियाकी
कथा काहू सों कछू ना कही लचकि लता लौं
गई लाजही की लेज पर । बीरो परो बिथरि
कपोल पर पीरी परो धीरो परी धाय गिरी
सीरी परो सेज पर ॥ १८२ ॥

दोहा ।

नवल गूजरी ऊ जरी निरखि ऊजरी सेज ।
उदित उजरी रैन कौ कहि न सकत ककु तेज ॥

मध्या बिप्रलब्धा—कवित्त

पूर अंसवान को रह्यो जो पूरि आंखिन में
चाहत बह्यो पै बड़ि बाहिरै बहै नही । कहै
पदमाकर सुधोखेह तमाल तरु चाहत गह्यो पै
हूँ गहब गहै नही ॥ कांपि कदलौ लौं या अ-
ली को अवलम्ब कहूं चाहत लह्यो पै लोक
लाजनि लहै नहीं । कन्त न मिले को दुख दा-
रुन अनन्त पाय चाहति कह्यो पै कछू काहू सों
कहै नहीं ॥ १८४ ॥

दोहा ।

सजन बिहूनी सेज पर परे पेखि मुकतान ।
तबहि तियाको तन भया मनहु अधप्रको पान ॥

प्रौढ़ा बिपलब्धा—कवित्त ।

आई फाग खिलन गुबिन्द सों अनन्द भरी
जाकी लसै लंक मंजु मखतूल ताग सौ । कटै
पदमाकर तहां न ताहि मिल्यो स्याम छिन मै
छबौलो कौ अनंग दह्यो दाग सों ॥ कौन करे
होरी काज गोरी समभावै कहा नागरी कों
राग लग्यो बिष सों बिराग सो । कहर सी केसर
कपूर लग्यो काल सम गाज सों गुलाब लग्यो
अरगजा आग सों ॥ १८६ ॥

दोहा ।

निरखि सेज रंग रंग भरी लगौ उसामैं लैन ।
कछु न चेन चित मै रह्यो चढ़त चाँदनी रैन ॥

परकोया बिपलब्धा—कवित्त ।

गंजन मगुंज लग्या तैसा पौन पुंज लग्यो
दोस मनि कुंज लग्या गुंजन सों गजि कै । कटै
पदमाकर न खोज लग्यो ख्यालन की घालन

मनोज लग्यो बीर तीर सजि कै ॥ सूखन सुबिंब
लग्यो दूखन कदंब लग्यो मोहि न बिलंब ल-
ग्यो आई गेह तजि कै । मीजन मयंक लग्यो
मौतहूं न अहं लग्यो पंक लग्यो पायन कलंक
लग्यो बजि कै ॥ १८८ ॥

दोहा ।

लखि संकेत सूनो सुमुखि बोली बिकल सभौति ।
कहीकहाकिहिसुखलछो करि कुमौत सों प्रीति ॥

गनिका विप्रलब्धा—कवित्त ।

निसि अंधियारी तज प्यारी परबीन चढ़ि
माल के मनोरथ के रथ पै चली गई । कहै
पदमाकर तहां न मनमोहन सों भेंट भई स-
टाकि सहेट तैं अली गई ॥ चन्दन सों चांदनी
सों चन्द सों चमलिन सों और वनबलिन के
दलनि दलो गई । आई हुतौ छैल के छलै को
छल छन्दनि सों छैल तौ छल्यौ न आपु छैल सों
छली गई ॥ १८० ॥

दोहा ।

हुत न मै न मूरति मिल्या परत कौन बिधि सैन ।
धन की भई न धाम की गई ऐसही रैन ॥ १८१ ॥

उत्कंठिता की लक्षण—दोहा ।

लहि संकेत मोचै जुतिय रमन आगमन हेत ।
ताही को उत्कंठिता बरनत सुकवि सचेत ॥

मुग्धा उत्कंठिता की उदाहरण—सवैया ।

सोच अनागम कारन कन्त कौ मोचै उसा-
मन आँमझ मोचै । मोचै न हेरि हरा हिय को
पदमाकर मोच सकै न संकोचै ॥ को चैत केँ
इह चांदनी तें अलि याहि निवाहि बिद्या अ-
बलाचै । लोचै परी सियरी परजंक पै बीती
घरी न खरी खरा सोचै ॥ १८३ ॥

दोहा ।

अरे सु मा मन बावर दूतहि कहा अकुलात ।
अटकि अटाकित पतिरच्या तितहि क्यौ न चलि जात ॥

मध्या उक्ता—सवैया ।

आये न कन्त कहां धौं रहे भयो भोर चहै
निमि जाति सिरानौ । यौं पदमाकर बूझ्यौ
चहै पर बूझ सकै न संकोच कौ सानी ॥ धारि
सकै न उतारि सकै गुनि हारि सिंगार हिये
इहरानी । सूल से फल लगे फर पै तिय फूल
छरी सौ परी मुरझानी ॥ १८५ ॥

दोहा ।

अनत रमि रहै कन्त क्यों यह बूझन के चाइ ।
सुमुखि सखी के श्रवन सों मुख लगाइ रहि जाइ ।

प्रौढ़ा उल्का — कविता ।

सौतिन के त्राम तैं रहे धौं और बास तैं न
आयै कौन गास तैं प्यौ करु सौ तनास तैं । कहै
पदमाकर सुबास तैं जबास तैं मुफलन की रास
तैं जगी है महा सास तैं ॥ चांदनी विकास तैं
सुधाकर प्रकास तैं न राखत हुलाम तैं न लाउ
खसखास तैं । पौन करु आसतैं न जाउ उठि
बास तैं अरो गुलाबपास तैं उठाउ आस
पास तैं ॥ १६७ ॥

दोहा ।

कियहु न मैं कबहूँ कलह गह्यो न कबहूँ मौन ।
पिय अबलौं आयो न कत भयो सुकारन कौन ॥

परकीया उल्का कविता ।

फागुन में का गुन बिचारि ना दिखाई देत
एती बार लाई उन कानन में नाइ आउ । कहै
पदमाकर हितु जी है हमारी तो हमारे कहै

बौर वहि धाम लागि धाडू आउ ॥ जोरि जो
धरौ है बेदरद दुआरे होरी मेरी बिरहाग की
उलूकनि लौं लाडू आउ । एरी डून नैनन कै
नीर मै अबौर घोरि बोरि पिचकारी चितचोर
पै चलाडू आउ ॥ १६६ ॥

दोहा ।

तजत गेह अरु गेहपति मोहि न लगी बिलंब ।
हरि बिलंब लार्ड मुक्त क्यों नहि कहत कदंब ॥

गनिका उक्ता सवैया ।

काहू कियो धौं कहै बस भावता काहू
कहूं धौं ककू कल क्यो । त्यों पदमाकर तान
तरंगनि काहू किधौं रवि रंग रिभायो ॥ जा-
नि परै न ककू गति आज की जा हित एतौ
बिलम्ब लगायो । मोहन मो मन मोहिबे कौं
किधौं मो मन को मनहारन पायो ॥ २०१ ॥

दोहा ।

कहत सखिनसों शशिमुखी सजि२ सकल सिंगार ।
मो मन अटक्यो हार मैं अटकि रझ्यो कित थार ॥

वासकसज्जा लक्षण दोहा ।

साजहि सेज सिंगार तिय प्रियमिलाप के काज ।
वासकसज्जा नायिका ताहि कहत कबिराज ॥

मुग्धा वासकसज्जा—कवित्त ।

सोरह सिंगार के नवेली की सहेलिन हूँ
कीन्ही केलिमन्दिर मैं कल्पित करै हैं । कहै
पद्माकर मु पास ही गुलाबपास खास खस-
खास खुमबोदन की ठेरै हैं ॥ त्यों गुलाब नीरन
सों हीरन के होज भरे दम्पति मिलाप हित
आरतौ उजैरै हैं । चोखी चाँदनी में बिछी
चौसर चमेलिन के चन्दन की चौकी चारु चाँदी
के चंगेरै हैं ॥ २०४ ॥

दोहा

साजि सैन भूषन बसन सब की नजर बचाइ ।
रही पौढ़ि मिसि नींद के दृग दुवार से लाइ ॥

मध्या वासकसज्जा—कवित्त ।

सजि ब्रजबाल नन्दलाल सो मिलै के लिये
लगनि लगालगि मै लमकि लमकि उठै । कहै
पद्माकर चिराग ऐसी चाँदनी सी चाखी ओर

चौकनि मैं चमकि चमकि उठै । भुकि भुकि
भूमि भूमि भिल भिल भल भल भरहरौ भा-
पन में भमकि भमकि उठै । दर दर देखौ दरी
खानन में दौरि दौरि दुरि दुरि दामिनी सो
दमकि दमकि उठै ॥ २०६ ॥

दोहा ।

शुभ सिंगार साजे सबै दै सखीन कों पीठ ।
चली अधखुले द्वार लौं खुली अधखुली डीठ ॥

मोढ़ा बासकसज्जा—कवित्त ।

चहचही चहल चहुंघाँ चारु चन्दन की
चन्द्रक चुनीन चौक चौकन चढ़ी है आब ।
कहै पदमाकर फराकत फरसबन्द फहरि फुहा-
रन की फरस फबी है फाब ॥ मोद मदमाती
मनमोहन मिले के काज साजि मनि मन्दिर
मनीज कैमी महताब । गाल गुल गादौ गुल
गिलमै गुलाब गुल गजक गुलाबी गुल गिन्दुक
गुले गुलाब ॥ २०८ ॥

दोहा ।

यौं सिंगार साजे मुतिय का करि सकत बखान ।
रख्यो न कहु उपमान को तिहुँलोक मै खान ॥

परिकीया वासकसज्जा—कवित्त ।

सोसनी दुकूलनि दराये रूप रोसनी है बू-
टेदार घाँघरी की घूमनि घुमाइ कै । कहै पद-
माकर त्यों उन्नत उरोजन पै तंग आँगिया है
तनी तनिन तनाइ कै ॥ कज्जन की छांह ककि
छेल के मिले के हत काजति कपा में यों कबोली
कवि काइ कै । है रही खरी है करी फूल की
करी सी कपि सांकरी गली में फूल-पाँखुरी
विकाइ कै ॥ २१० ॥

दोहा ।

फूल विनन मिसि कुंज में पहिरि गुंज को हार ।
मग निरखत नँदलाल की सुबलि बारहीं बार ॥

गनिका वासकसज्जा—सवैया ।

नौर के तीर उसीर के मन्दिर धीर समीर
जुड़ावत जीरे । त्यों पदमाकर पंकज पुंज पुरैन
के पात परे जनु पीरे ॥ यौषम की क्यौं गने
गरमी गज गौहर चाह गुलाब गँभीरे । बैठी
बधू बनि बाग बिहार में वार बगारि सिवार
से सीरे ॥ २१२ ॥

दोहा ।

अमल अमोलिक लालमय पहिरि बिभूषनभार ।
हरषि हिये पर तिय धखो सुख सौप को हार ॥

स्वाधीनपतिका लक्षण—दोहा ।

जा तिय के आधीन हूँ पीतम रहै हमेस ।
सुखाधीनपतिका कही कविन नायिका बेस ॥

सुधा स्वाधीनपतिका कविस ।

चाह भयो चञ्चल हमारे चित नील बधू
तेरी चाल चञ्चल चितौनि में बसत है । कहै
पदमाकर चञ्चल स चितौनि हूँ ते औभकि उ-
भकि भभकनि में फसत है ॥ औभक उभ-
कि भभकनि तैं मुरभि बेस बाहीं की कहनि
माहिं आइ बिलसत है । बाहीं की कहनि तैं
सु नाहीं की कहनि आयो नाहीं की कहनि तैं
सु नाहीं निकमत है ॥ २१५ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

कबहुं फिर पाँउ न देही यहाँ भजि जैहीं तहाँ
जहाँ सृधी सहौ । पदमाकर देहरी द्वार किवार
लगे ललचैही न ऐसी चहौ ॥ बहियाँ को कहा
कहियाँ न कहूँ कुवै पावहुँगे लला लाज लहौ ॥

चित चाहै कही न कही बतियां उतही रहौ
हा हा हमै न गही ॥ २१६ ॥

पुनर्यथा ।

सतरैबो करौ बतरैबो करो इतरैबो करौ
करौ जोई चहौ । पदमाकर आनंद दीबो करौ
रस लीबो करौ मुख सौ उमही ॥ ककू अंतर
राखौ न राखौ चहौ पर या बिनती डूक मेरी
गही । अब ज्यों हिय मैं नित बैठी रहौ त्यों
दया करि कै ठिग बैठी रहौ ॥ ११७ ॥

दोहा ।

तुव अयानपन लगि भटू लटू भये नंदलाल ।
जब सयानपन पेखिहैं तब धौ कहा हवाल ॥ २१८ ॥

मध्या स्वाधोनपतिका—सवैया ।

ता छिन तैं रहै औरनि भूलि सु भूली
कदंबन की परछाहीं । त्यों पदमाकर संग स-
खान की भूलि भुलाइ कला अवगाहीं ॥ जा
छिन तैं तूं बशीकर मंत्र सी मेलो सु कान्ह के
कानन मांहीं । दै गलबांही जु नाही करी वह
नाहीं गुपाल को भूलत नाही ॥ २१९ ॥

दोहा ।

आधे आधे दृगनि रति आधे दृगनि सु लाज ।
राधे आधे वचन कहि सु बस किये ब्रजराज ॥२२०॥

प्रीदा स्वाधीनपतिका—सवैया ।

मो मुख बीरौ दर्द सु दर्द सु रही रचि सा-
धि सुगन्ध घनेरौ । ल्यौ पदमाकर केसरि खौर
करी तौ करी सो सुहाग है मेरी ॥ बनी गुह्य
तो गुह्य मनभावत मोतिन माँग सँवारि सबेरी ।
और सिंगार सजे तौ सजो दूक हार हहा हि-
यरै मति गेरी ॥ २२१ ॥

दोहा ।

अंगराग औरै अंगन करत कछू बरजी न ।
पै मेहदी न दिवःइहीं तुम सो पगन प्रवीन ॥

परिकीया स्वाधीनपति का—कवित्त ।

उभकि भरोखा छै भमदि भुकि भाँकी
वाम स्याम को बिसरि गई खबर तमासा की ।
कहै पदमाकर चहुँघां चैत चाँदनी सी फ़ैल
रही तैसियै सुगंध शुभ श्वासा को ॥ तैसी छबि
तकत तमोर की तगैनन की वैसौ छबि बसन

की बारन की बासा को । मोतिन की माँग
की मुखी की मुमुक्यानहू की नैननि की नथ
की निहारिब को नासा की ॥ २२३ ॥

पुनर्यथा कवित्त ।

ईस की दुहाई सौसफूल तैं लटकि लट
लट तैं लटकि लट कस्य पै ठहरिगो । कहै
पदमाकर सु मन्द चलि कस्यहू तैं भमि भमि
भाई सी भुजा मै ल्यों भभरिगौ ॥ भाई सी भुजा
तैं भमि आयो गोरी गोरी बाँह गोरी बाँहहू तैं
चपि चूरिन मै अरिगौ । हेयो हरे हरे हरी
चूरिन तैं चाह्यो जो लों तौलों मन मेरी दीरि
तेरे हाथ परिगौ ॥ २२४ ॥

दोहा ।

मैं तरुनी तुम तरुन तम चुगुल चबाई गाँउ ।
मुरली लैन बजाइये कवहुं हमारे नाउ ॥ २२५ ॥

गनिका स्वाधीनपतिका सवैया ।

छाक छकी छतिया धरकै दरकै अँगिया
उचकै कुच नीकी । ल्यों पदमाकर छूटत बारह
टूटत हार सिंगार जे ही के ॥ संग तिहारे न

भूलहुंगौ फिर रंग हिंडोरे सु जीवन जी के ।
यौं मिचकी मचकौ न हहा लचकै करिहँ म-
चके मिचकी के ॥ २२६ ॥

दोहा ।

या जग मैं धनि धन्य तू सहज सलोने गात ।
धरनीधर जा बस कियो कहा और की बात ॥

अभिसारिका लक्षण—दोहा ।

बोलि पठावै पियहि कै पिय पै आपुहि जाइ ।
ताही को अभिसारिका बरनत कवि समुदाइ ॥

मुग्धा अभिसारिका—सवैया ।

किङ्किनी कोरि कृपाई कहुं कहुं वाजनी
पायल पाइ तैं नाई । त्यों पदमाकर पातहु के
गवरकै कहुं कांपि उठै कवि काई ॥ लाजहि तैं
गड़ि जात कहुं अड़िजात कहुं गज की गति
भाई । बैस की थोरी किशोरी हरे हरे या बि-
धि नन्दकिशोर पै आई ॥ २२८ ॥

दोहा ।

केलिभवन नव वेलि मी दुलही उलहि द्रुकन्त ।
बैठि रह्यो चुपचन्त लखि तुमहि बुलावति कन्त ॥

मध्या अभिसारिका—सवैया ।

झूले दूते पर मैं महावत लाज के आँटू
परे गथि पाइन । त्यों पदमाकर कौन कहै ग-
ति भाते मतंगनि को दुखदाइन ॥ ये अंग अंग
की रोसनी मैं शुभ सोसनी चीर चुभयो चित-
चाइन । जाति चली बजठाकुर पै ठमका ठु-
मकी ठमकी ठकुराइन ॥ २३१ ॥

दीहा ।

दूक पग धरति सुमन्द मग दूक पग धरति अमन्द
चलीजाति दृष्टिबिध सखी मन २ करत अनन्द ॥

प्रौढ़ा अभिसारिका सवैया ।

कौन है तू कित जाति चली बलि बीती
निसा अधराति प्रमानै । हौं पदमाकर भावती
हौं निज भावते पै अबहीं मुहि जानै ॥ तो
अलबेली अकेली डरै किन क्यों डरौ मेरी स-
हाय के लानै ॥ है सखि संग मनोभव सो भट
कान लौं बान सरासन तानै ॥ २३२ ॥

पुनर्यथा—कवित ।

घूँघट की घूमके सु भूमके जवाहिर के
भिक्ष मिल भालर की भूमि लौं भुलत जात ।

कहै पदमाकर सुधाकरमुखी के हीर हारन में
तारन के तोम से तुलत जात ॥ मन्द मन्द है-
कल मतंग लौ चलेई भले भुजन समेत भुज
भूषन डलत जात । घांघरे भक्तोदन चहुंघां
खोर खोरहु मे खूब खसकोई के खजाने से खु-
लत जात ॥ २३४ ॥

दोहा ।

पग टपग नृपग सभग जनु अलापि सुरसात ।
पिय मों तिय आगमन को कही सु अगमन बात ॥

परिकोया अभिसारिका—कवित्त.

मौलमिरी मंजुल की गुंजन की कुंजन की
मोसो घनश्याम कहि काम की कथै गयो ।
कहै पदमाकर अथाइन को तजि २ गोप गन
निज निज गेह के पथै गयो ॥ साच मति कीजै
ठकरानी हम जानी चित चंचल तिहारौ चढ़ि
चाह के रथै गयो । छीन न कृपाकर कृपाकर-
मुखी तूं चल बदन कृपा कर कृपाकर अथै गयो ॥

दोहा ।

चली प्रीति बस मीत पै मीत चल्यो तियचाहि ।
भई भेंट अधबीच तहँ जहाँ न कोज आहि ॥

गनिका अभिसारिका—सवैया ।

केसर रंग रंगी सिर ओढ़नी कानन कीन्ह
गुलाब कली हो । भाल गुलाल भखौ पदमाकर
अंगन भूषित भाँति भली हो ॥ औरन को छ-
लती छिन मै तुम जाती न औरन सों जु छली
हो । फागु में मोहन को मन लै फगुवा में कहा
अब लेन चली हो ॥ २३८ ॥

दोहा ।

सही सांझ तैं सुमुखि तूं सजि सब साज समाज ।
को अस बड़भागी जुँ है चली मनावन काज ॥

दिवा अभिसारिका—कवित्त ।

दिन कै किवार खोलि कौनो अभिसारि
पै न जानित री काहू कहाँ जाति चली छल
सी । कहै पदमाकर न नाँक री सँकोरे जाहि
काँकरी पगन नगै पंकज के दल सी ॥ कामद
सो कानन कपूर ऐसी धूरि लगै पट सो पहार
नदी लागत है नल सी । घाम चाँदनी सो लगै
चंद सो लगत रवि मग मखतूल सो मही हू
मखमल सी ॥ २४० ॥

दोहा ।

सजि सारंग सारंगनयनि सुनि सारंग बनमांहि ।
भर दुपहर हरि पै चली निरखि नेह को छाँह ॥

कृष्णा अभिसारिका—सवैया ।

साँवरी सागी सखी संग साँवरी साँवरे
धारि विभूषन ध्वैकै । त्यों पदमाकर साँवरेई
अंगरागनि आंगी रची कुच द्वै कै ॥ साँवरी रैन
में साँवरी पै घहरै घनघोर घटा छिति छूँ कै ।
साँवरी पाँमरी की दै खुही बलि साँवरे पै चली
साँवरी द्वै कै ॥ २४२ ॥

दोहा ।

कारी निशि कारी घटा कचरति कारे नाग ।
कारे कान्हर पै चली अजब लगनि की लाग ॥

शुक्ला अभिसारिका—कवित ।

सजि वृजचन्द पै चली यौं मुखचन्द जाको
चन्द चांदनी को मुख मन्द सो करत जात ।
कहै पदमाकर त्यों सहज सुगंध ही के पुंज बन
कुंजन में कुंज से भगत जात ॥ धरत जहाँई
जहाँ पग है सुप्यारी तहाँ मंजुल मजीठही की

माठ सी टुरत जात। हारन तें हीरे ठरे सारी के
किनारन तें बारन तें मुकुता हजारन भरत
जात ॥ २४४ ॥

दोहा ।

जुवति जुन्हाई सो न कछु और भेद अवरेख ।
तिय आगम प्रिय जानिगी चटक चांदनी पेख ॥
चलन चहै परदेश कीं जा तिय को जब कन्त ।
ताहि प्रवत्स्यत्येयसी कहत सुकवि मतिवन्त ॥

मुग्धा प्रवत्स्यतपकिता—सवैया ।

सेज पगी सफरौ सी पलोटीति ज्यों २ घटा
घन की गरजे री । त्यों पदमाकर लाजनि तें न
कहै दुलही हिय की हरजे री ॥ आली कछू की
कछू उपचार करै पै न पाइ सके मरजे री ।
जाहि न ऐसे समै मथुरै यह कोज न कान्हर
को बरजे री ॥ २४७ ॥

दोहा ।

बोलत बोल न बलि विकल थरथगत सब गात ।
नवजोवन के आगमन सुनि प्रिय गमन प्रभात ॥

मध्या प्रवक्ष्यन्तेयसी—सवेया

गो-गृहकाज गुवालेन के कहै देखिबे को
कहूं दूर के खेरौ । मांगि बिदा लई मोहनी
सो पदमाकर मोहन हात सेरौ ॥ फेठ गही
न गही बहियां न गरी गहि गोविंद गौन ते
फेरी । गोरी गुलाब * के फूलन को गजरा लै
गुपाल की गैल में गेरी ॥ २४६ ॥

दोहा ।

सुनि सखीन-मुख शशिमुखी बलम जाहिंगे दूर ।
बृभ्यौ चहति वियोगिनी जिय ज्यावनकी मूरि ॥

प्रौढ़ा प्रवक्ष्यत्यतिका—कवित्त ।

सौ दिन को मारग तहां कौ बेगि मांगि
बिदा प्यारी पदमाकर प्रभात राति बीते पर ।
सो सुनि पियारी पिय-गमन बरादूबे कीं आं-
सुन अन्हार्ड + बैठ आसन सु तीते पर ॥ बा-
लम बिदेसे तुम जात हो तो जाउ पर सांची

* गुलाब के फूल तं वसंत सूचित कराय गमन बरायवो
चहति है ।

+ आंसुं ते न्हाय बर्षा जतायो । बर्षा समय गमन अशुभ है ।

कहि जाउ कब ऐही भौन रीते पर ? पहर के
भीतर कै दो पहर भीतर ही तीसरे पहर कैधौं
सांझ ही वितीते पर ॥ २५१ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

जात हैं तो अब जान दैगी छिन में चलिवे
कौ न बात चलैहैं । जो पदमाकर पौन कै भूँ-
कनि केलिया कूकनि लो सहि लैहैं ॥ वे उलहे
बन बाग बिहारि निहारि निहारि जबै अकु-
लैहैं । जैहैं न फेरि फिरे घर ऐहैं सु गांव तें बा-
हर पांड न दैहैं ॥ २५२ ॥

दोहा ।

असन * चले आंसू चले चले मैन के बान ।
रमन गमन सुनि सुख चले चलत चलैंगे प्रान ॥

परकोया प्रवक्ष्यत्प्रेयसी—सवैया

जो उरभार नहीं भरसो मृदु मालती माल
वहै मग नाखै † । नेहवती जुवतौ पदमाकर
पानी न पान कछू अभिलाखै ॥ भाँकि भरोखे

* असन भोजन ।

† मालती माला नाखि वर्षा को जताय गमनाछेपकियो ।

रही कबकी दशकौ वह बाल मनैमन भाखै ।
कोऊ न ऐसो हितू हमारो जु परोसिन के प्रिय
को गहि राखै ॥ २५४ ॥

दोहा ।

ननद चाह सुनि चलन की बरजत क्यों न सुकन्त ।
आवत बन बिरहीन को बैरी बधिक बसंत ॥

गणिका सवेया ।

आंगिहि के अंसवान हीं सों निज धाम हीं
धाम धरा भरि जैहै । त्यों पदमाकर धीर समी-
रनि जीय धनी कह क्यों धरि जैहै ॥ जो तजि
मोहि चलौगे कहूं तो इतौ बिरहागिनि या
परि जैहै । जैहै कहा ककु रावरे को हमरे हिय
को तो हरा हरि जैहै ॥ २५६ ॥

दोहा ।

फवत फाग फजिहत बड़ी चलन चहत जदुराड ।
को फिरि जाच रिभाइवी धुनि धमार की धाड ॥

आगतपयिका को लक्षण ।

आवत बलम विदेश तें हरषित होत जु बाम ।
आगतपयिका नाइका ताहि कहत रसधाम ॥

सुग्धा आगतपतिका — कवित्त ।

कान मुनि आगम सुजान प्रानप्रीतम को
आनि सखियान सजी सुंदरि के आस पास ।
कहै पदमाकर सुपन्नन के होज हरे ललित ल-
बालब भरे हैं जल बास बाम ॥ गूँदि गेंदे गुलगज
गौहरन गंजगुल गुपत गुलाबी गुल गजरे गुलाब
पास । खासे खसबीजन सुपौन पौनखाने खुले
खस के खजाने खसखाने खूब खाम खास ॥ २५८

दोहा ।

आवत लेन दुरागमन रमन मुनति यह बानि ।
हरष कृपावन हित भटू रही पौढ़ि पट तानि ॥

सुग्धा आगतपतिका — सवैया ।

नँदगाँउ तेँ आइगौ नंदलला लखि ला-
डिली ताहि रिभाय रही । मुख घूँघट घालि
सकै नहिं माइके भाइ के पीछे दुराइ रही ॥
उचकै कुच कोरन की पदमाकर कैसी कछू छ-
बि छाड़ रहौ । ललचाइ रहौ सकुचाइ रहौ
सिर नाइ रहौ मुसुकाइ रहौ ॥ २६१ ॥

दोहा ।

बिकुरि मिले पिय तोय का निरखत सुमुखिसरूप ।
ककु उराहनौ देन कों फरकत अधर अनूप ॥

घौड़ा आगतपतिका—कविस ।

आजु दिन कान्ह आगमन के बधाये मुनि
कये मग फूलन सुहाये थल थल के । कहै पद-
माकर ल्यों आरती उतारिबे कों थारन में दीप
हीरा हारन के कुलके ॥ कंचन के कलस भराये
भूरि पन्नन के ताने तंग तोरन तहाँई भला-
भल के । पोर के द्वारे तैं लगाइ केलिमंदिर
लौं पदमिनि पाँउड़े पसारे मखमल के ॥२६३॥

दोहा ।

भावत कंत विशेष ते हैं ठानहुं मुद मान ।
मानहुँगौ जब करहिंगे पुनि न गमन को आन ।

परकोया आगतपतिका—सवैया ।

एकै चले रस गोरस लै अरु एकै चलै मग
फूल बिछावत । ल्यों पदमाकर गावत गीत सु
एकै चलै उर आनंद छावत ॥ यों नँदनन्द नि-
हारिबे को नँदगाँउ के लोग चले सब धावत ।

आवत कान्ह बनै बन तें बर प्रान परै से परो-
सिन आवत ॥ २६५ ॥

दोहा ।

रमनि रंग औरै भयो गयो बिह को सूल ।
आयो नैहर सों ज सुनि वहे बैद रसमूल ॥ २६६ ॥

गनिका आगतपतिका—सवेया ।

आवत नाह उक्ताहभरे अवलोकिवे को निज
नाटकशाला । हौं नचि गाढ़ रिभावहुंगी पद-
माकर ल्यौं रचि रूप रसाला ॥ ० सुक मेरे सु-
मेरे कहै यौं इतै कहि बोलियौ बैन विशाला ।
कल बिदेश रहे हौ जिते दिन देहु तिते मुकु-
तान की माला ॥ २६७ ॥

दोहा ।

वै आये ल्याये कहा यह देखन के काज ।
सखिन पठावति शशिमुखी सजत आपनो साज ॥
त्रिबिध कहौ ये सब तिया प्रथम उत्तमा मानि ।
बहुरि मध्यमा दूसरी तीजौ अधमा जानि ॥

उत्तमा की लक्षण—दोहा ।

सुपिय दोष लखि सुनि जुतिय धरै न हियमें रोस ।
ताहि उत्तमा कहत हैं सुकवि सबै निरदोस ॥

उत्तमा को उदाहरण—कवित्त ।

पाती लिखी सुमुखि सुजान प्रिय गोविंद को
श्रीयुत सलोने स्याम सुखानि सने रहौ । कहै प-
दमाकर तिहारी छेम छिन २ चाहियतु प्यारे
मन मुदित घने रहौ ॥ बिनती दूती है कौ हमे-
सहू मुहै तौ निज पाइन की पूरो परिचारिका
गने रहौ । याही में मगन मन मोहन हमारी
मन लगनि लगाइ लाल मगन बने रहौ ॥२७१॥

दाहा ।

धरति न नाह गुनाह उर लोचन करति न लाल ।
तिय प्रियकी कृतियां लगी बतियां करति रसाल ॥

मध्यमा लक्षण ।

प्रिय गुनाह चितचाह लखि करै मान सनमान ।
ताही तिय को मध्यमा भाषत सुकवि सुजान ॥

मध्यमा को उदाहरण—कवित्त ।

मन्द २ उर पै अनन्दही के आंसुन की बरसै
सुबुंदै मुकुतानही के दानै सी । कहै पदमाकर
प्रपंची पंचवान के सुकानन के मान पै परी त्यों
घोर घानै सी ॥ ताजी त्रिबलीन में बिराजी कवि

छाजी सबै राजी रोमराजी करि अमित उठानै
सौ । सोहैं पेश्व पी को बिहसोंहैं भये दोऊ दग
सोहैं मुनि भोंहैं गई उतरि कमानै सौ ॥ २७४ ॥

पुनर्यथा — कवित्त ।

जाके मुख सामुहै भयोई जो चहत मुख
लीन्हो सो नवाइ डौठ पगन अवांगी री । बिन
सुनिबे को अति व्याकुल हुते जे कान तेऊ मूँदि
राखे मजा मनहू न मांगी री ॥ भारि डाख्यो पु-
लकि प्रसेदहू निवारि डाख्यो रोक रसनाहूं त्यौं
भरी न कछू हांगी री । एते पै रछ्यो न मान
मोहन लटू पै भटू टूक २ ह्वै कै ज्यौं छटूक भई
आंगी री ॥ २७५ ॥

दोहा ।

रछ्यो मान मन के मनहिं सुनत कान्ह के बैन ।
बरजि बरजि धारी तऊ रुके न गरजौ नैन ॥

अधमा की लक्षण—दोहा ।

ज्यौंही ज्यौं पियहित करत त्यौंत्यौं परति सरोस।
ताहि कहत अधमा सुकवि निठुराई की कोस॥

अथमा को उदाहरण—सवैया ।

हौं उरभाइ गिभाइबे को रसराग कवित्तन
को धुनि काई । त्यों पदमाकर साहस को कबहुं
न विषाद की बात सुनाई ॥ सापने हूं न कियो
अपराध सु आपनै हाथन सेज बिछाई । प्यो परि
पाइ मनाई जऊ तऊ पापिन को कछु पीर न
आई ॥ २७८ ॥

दोहा ।

मान ठान बैठी इतौ सुबस नाह निज हेरि ।
कबहुं जु परबस होहि तौ कहा करैगी फरि ॥

इति नायिकानिरूपणम् ।

अथ नायक निरूपणम्—दोहा ।

सुन्दर गुनमन्दिर युवा युवति बिलोके जाहि ।
कविता राग रसज्ञ जो नायक कहिये ताहि ॥

अथ नायक का उदाहरण—कवित्त ।

जगत बसीकरन हीहरन गोपिन के तरुन
बिलोक मैं न तैसी मुन्दराई है । कहे पदमाकर
कलानि को कदम्ब अवलम्बन सिंगार को मुजान

सुखदाई है ॥ रसिक सिरोमनि सुराग रतनाकर
है सील गुन आगर उजागर बड़ाई है । ठौर ठ-
कुराई को जु ठाकुर ठसकदार नन्द को कन्हाई
सो सुनन्द को कन्हाई है ॥ २८१ ॥

दोहा ।

दौरै को न बिलोकिबे रसिक रूप अभिराम ।
सब मुखदायक साँचहू लखिबे लायक श्याम ॥

नायक के भेद—दोहा ।

त्रिविध मुनायक पति प्रथम उपपति बैसिक और।
जो विधि सों व्याहो तियन सोई पति सब ठौर॥

पति को उदा०—कवित्त ।

मण्डपही में फिरै मेड़रात न जात कहूँ तजि
नेह को औनो । त्यों पदमाकर तोंहि सराहत
बात कहै जु कहूँ कहूँ कौना ॥ ये बड़भागिनो
तोसी तुही बलि जो लखि राउरो रूप सलोना ।
व्याहही ते भये कान्ह लटू तब छैहै कहा जब
होहि गो गौनो ॥ २८४ ॥

दोहा ।

आई आलि सु ससिमुखो नखसिख रूप अपार ।
दिनदिनतियजोवनबढ़तछिनछिनपियको प्यार॥

सु अनुकूल दक्षिण बहुरि सठ अरु धृष्ट विचारि।
कहे कबिन प्रति एक के भेद पेखि कै चारि ॥

अनुकूल दक्षिण को लक्षण ।

जो परबनिता तैं बिमुख सो अनुकूल सुखदानि।
जुबहुतियनकोसुखदसम सो दक्षिण गुनखानि॥

अनुकूल को उदा०—सवैया ।

एकही सेज पै सोवत है पदमाकर दीज
महा सुख साने । सापने में तिय मान कियो यह
देखि प्रिया अतिही अकुलाने ॥ जागि परे पै तज
यह जानत पौढ़ि रही हमसों रिस ठाने । प्रान-
प्रियारी के पा परि कै करि सौंह गरै को गरै
लपटाने ॥ २८८ ॥

दोहा ।

मनमोहन तन घन सघन रमण राधिका मोर ।
श्रीराधामुखचन्द को गोकुलचन्द चकोर ॥ २८९ ॥

दक्षिण को उदा०—कवित्त ।

देखि पदमाकर गोविन्द को अनन्दभरी आई
सजि साँझही तैं हरखि हिलोरे में । ए हरि ह-
मारैई हमारे चलो भूलन को हम के हिंडोरन

भूलान के भूकोरे में ॥ या विध बधून के मुबैन
सुन बनमाली मृदु मुसुक्काय कछो नेह के नि-
होरे में । काह्लि चलि भूलेंगे तिहारेई तिहारी
सौंह आज तम भूली छां हमारेई हिडोरे में ॥२६०॥

दोहा ।

निज निज मन के चुनि सबै फूल लेहु इकवार ।
यह कहि कान्ह कदम्ब की हरष हिलार्इ डार ॥

धृष्ट की लक्षण ।

धरै लाज उर में न कछु करै दोष निरसंक ।
टरै न टारै कैसहूं कछा धृष्ट सकलंक ॥२६२॥

धृष्ट की उदाहरण—सवैया ।

ठानै मजा अपने मन की उर आनै न रोसहू
दोस दिये को । त्यों पदमाकर जीवन के मद पै
मद है मधुपान पिये को ॥ राति कहूं रमि आयो
घरे उर मानै नहीं अपराध किये को । गारि दै
मारि दै टारत भावतो भावती होत है हार
दिये को ॥ ॥ २६३ ॥

दोहा ।

यदपि न बैन उचारियतु गहि निवारियतु बांह ।
तदपि गरेई पररा है गजब गुनाही नाह ॥२६४॥

सठ का लक्षण ।

सहित काज मधुरै मधुर बैननि कहै बनाइ ।
उर अन्तरघट कपट मय सो सठ नायक आइ ॥२६५॥

सठ को उदाहरण—सवैया ।

करि कन्द कौ मन्द दृचन्द भई फिरि दाखन
के उर दागती है । पदमाकर स्वादु सुधा तैं सिरै
मधु तैं महा माधुरी जागती है ॥ गनती कहा
येरी अनारन की ये अंगूरन ते अति पागती हैं ।
तुम बातें निसीठी कहौ रिस में मिसिरी तं
मीठी हमें लागती हैं ॥ २६६ ॥

दोहा ।

हौं न कियो अपराध बलि ब्रथा तानियतु भौंह ।
तुव उरसिज हरि परसि कै करत रावरी सौंह ॥

उपपत्ति श्री बेसिक का लक्षण ।

उपपत्ति ताहि बखानहीं जु परवधू के मीत ।
बारबधुन के रसिक सो बेसिक अलज अभीत ॥

उपपत्ति को उदाहरण - सवैया ।

आके किये कुच कंचुकी में घट में नट कैसे
बटा करिबे कौ । मो दृग दूपै किये पदमाकर
तो दृग छूट छटा करिबे कौ ॥ कीजै कहा दिधि
कौ बिधि को दियो दासुन लोटपटा करिबे कौ ।
मेरो हियो कटिबे को कियो तिय तेरो कटान्न
कटा करिबे कौ ॥ २९९ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

ऐसे कढ़े गन गोपिन के तन मानो मनोभव
भाइ से काढ़े । त्यों पदमाकर ग्वालन के डफ
वाजि उठे गल गाजत गाढ़े ॥ छाक छके छल-
हाइन में छिक पावै न छैल छिनौ छवि बाढ़े ।
केसर लै मुख मीजिबे को रस भीजत से कर
मीजत ठाढ़े ॥ ३०० ॥

दोहा ।

जाहिर जाइ सकै न तहँ घरहाइन के चास ।
परे रहत नित कान्ह के प्रान परोसिन पास ॥ ३०१ ॥

वैसिक को उदाहरण—सवैया ।

छोरत ही जु छरा के छिनो छिन छाये

तहाँई उमंग अदा के । त्यों पदमाकर जे सिस-
कीन के सोर घनै मुख मोरि मजा के ॥ दै धन
धाम धनी अब ते मनही मन मानी समान मुधा
के । बारि बिलासिनी ती के जपै अखरा अखरा
नखरा अखरा के ॥ ३०२ ॥

दोहा ।

हेरि हीहरन कांति वह मुनि सौकरनि सुभाति ।
दियौ सौंपि मन ताहि तो धन कौ कहा विसाति॥
औरौ तीन प्रकार के नायक भेद बखान ।
मानि सबचन चतुर पनि क्रियाचतुर पहिचान॥

मानी बचनचतुर और क्रियाचतुर को लक्षण ।

करै जु तिय पै मान प्रिय मानी कहिये ताहि ।
करै बचन कौ चातुरी बचन चतुर सो आहि ॥
करै क्रिया सों चातुरी क्रियाचतुर सो जान ।
इनके उदित उदाहरन क्रम ते कहत बखान ॥

मानी को उदाहरण—सवैया ।

बाल विहाल परी कबकौ दबकी यह प्रीति
कौ गीति निहारौ । त्यों पदमाकर है न तुम्है
सुधि कान्हो जो बैरी बसन्त बगारौ । तातें मिलो

मनभावती सों बलि छां ते हहा बच मान ह-
मारी । कोकिल की कल बानी सुने पुनि मान
रहैगौ न कान्ह तिहारौ ॥ ३०७ ॥

दोहा ।

जगत जुराफा ह्वै जियत तज्यो तेज निज भान ।
रुस रहे तुम पूस में यह धौं कौन सयान ॥
संयुत समन सु बेलि सी सेली सी गुनग्राम ।
लमत हवेली सी सुघर निरखि नवेली बाम ॥

बचनचतुर को उदाहरण—सवैया ।

दाऊ न नन्दबबा न जसोमति न्यौते गये
कहूं लै संग भारी । हौहूं दूकै पदमाकर पौरि मैं
सूनी परी बखरी निसि कारी ॥ देखै न क्यौं कढ़ि
तेरे सु खेत पै धाय गई कुटि गाढ़ हमारी ।
ग्वाल सों बोलि गोपाल कछो सु गुवालनि पै
मनो मोहिनी डारी ॥ ३१० ॥

दोहा ।

विजन बाग सकरी गली भयो अँधेरी आइ ।
कोऊ तोहि गहे जु इत तौ फिर कहा बसाइ ॥

क्रियाचतुर को उदाहरण सवेया ।

आई सु न्यौति बुलाई भली दिन चारि को
जाहि गोपालही भावै । त्यों पदमाकर काहू कछो
के चलो बलि बेगिही सासु बुलावै । सो सुनि
रोकि सकै क्यों तहाँ गुरु लोगन में यह व्यौत
बनावै । पाहुनी चाहै चली जवहीं तवहीं हरि
सामुहैं कीकत आवै ॥ ३१२ ॥

दोहा ।

जल बिहार मिस भीर में लै चुभकी डूक बार ।
दह भीतर मिलि परस्पर दोऊ करत बिहार ॥

प्रोषित को लक्षण ।

व्याकुल होइ जो विरह बस बसि बिदेश में कन्त ।
ताही सों प्रोषित कहत जे कोविद बुधिवन्त ॥

प्रोषित को उदाहरण कवित्त ।

साँझ के सलोने घन सबुज सुरंगन सों कैसे
कै अनंग अंग अंगनि सताउतौ । कहै पदमा-
कर भकोर भिल्लौ मोरन को मोरन को म-
हत न कोऊ मन ल्याउतौ ॥ काहू बिरही की
कही मानि लेतौ जो पै दर्द जग में दर्द तौ द-

यासागर कहाउतौ । पावस बनायो तो न बिरह
बनाउतौ जो बिरह बनायो तौ न पावस बना-
उतौ ॥ ३१५ ॥

दोहा ।

तजि विदेश मजि वैसही निज निकेत में जाइ ।
कब समेटि भुज भेटवौ भामिनि हिये लगाइ ॥
फिर फिर सोचत पथिक यह मेरो निरखि सनेह ।
तज्यो गेह निज गेहपति त्यों न तजै कहुं देह ॥
बिकल बटोही बिरह बस यहै रच्यौ चित चाहि ।
मिलै जु कहूँ पारम पखो मुरकि मिलौं तो ताहि ।

ऊपर तीन दोहों में तीनो नायक वर्णन किये अर्थात्
पति उपपति, बैसिका—अनभिज्ञ लक्षण ।

बूझे जो न तियान के ठाने विविध विलास ।
सु अनभिज्ञ नायक कह्यो वहै नायकाऽऽभास ॥

अनभिज्ञ नायक — कवित्त ।

नैननही सैन करै बीरी मुख दैन करै लैन
करै चुम्बन पसारि प्रेम पाता है । कहै पदमाकर
त्यों चातुरी चरित्र करै चित्त करै सोहैं जो बि-

चित्र रतिगता है ॥ हाव करै भाव करै विविध
विभाव करै बूझै प्यौ न एते पै अबूझन को भाता
है । ऐसी परबीनि को कियो जो यह पूरुष तौ
बीस बिसे जानी महामूर्ख विधाता है ॥३२०॥

दोहा ।

करि उपाउ हारौ जु मैं सनमुख सैन बताइ ।
समुझत प्यौ न इतेहु पै कहा कौजियतु हाइ ॥
जाहि जबाहिँ आलम्बि कै उर उपजत रसभाव ।
आलम्बन सु विभाव कहि बरनत सब कबिराव ॥
आलम्बन शृङ्गार के कहे भेद समुझाइ ।
सकल नायका नायकहु लच्छन लच्छ बनाइ ॥
बरनत आलम्बनहि मैं दरसन चारि प्रकार ।
श्रवण चित्र शुभ स्वप्न में पुनि परतच्छ निहारि ॥
इन चारिहु दरसनन के लच्छन नाम प्रमान ।
तिनके कहत उदाहरन समुझहु सबै मुजान ॥

श्रवण दर्शन सवैया ।

राधिका सों कहि आई जु तू सखि माँमरे
की मृदु मूरति जैसी । ता किन तें पदमाकर

ताहि सुहात कछू न बिसूरति वैसी ॥ मानहुं नीर
भरी घन की घटा आँखिन में रही आनि उनै
सी । ऐसी भई सुनि कान्ह कथा जु बिलोकहिगी
तब होइगी कैसी ॥ ३२६ ॥

दोहा ।

मुनत कहानी कान्ह की तीय तजी कुलकान ।
मिलन काल लागी करन दूतिन सीं पहिचान ॥

अथ चित्र दर्शन सवेया ।

चित्र के मन्दिर तें दूक सुन्दरी क्यों निकमै
जिन्है नेह नसा है । ल्यों पदमाकर खोलि रही
दृग बोलै न बोल अड़ोल दसा है ॥ भृङ्गीप्रतसंग
तें भृङ्गही होत जु पै जग में जड़ कीट महा है ।
मोहन मौत को चित्र लखें भई चित्रही सौ तौ
बिचित्र कहा है ॥ ३२८ ॥

दोहा ।

हरषिउठतिफिरफिरपरखि फिरपरखतिचखलाइ
मित्र चित्रपट को तिया उर सीं लेति लगाइ ॥

अथ सप्र दर्शन सबैया ।

सूने संकेत मैं सोंधे सनी सपने मैं नई दु-
लही तू मिलार्ई । हौं हूँ गयो पदमाकर दौरि सो
भौं है मरोरति सेज लौं आई ॥ या मन की मन
ही में रही जु समेटि तिया लै हिया सों लगार्ई ।
आखें गई खुलि सीबी मुनै सखी हाव में नौबी
न खोलन पार्ई ॥ ३३० ॥

दोहा ।

सुन्दरि सपने में लख्यां निसि मै नन्दकिशोर ।
हात भोर लै दधि चली पूंछत सकरी खोर ॥

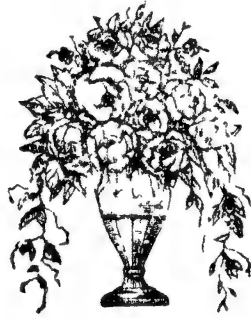
प्रत्यक्षदर्शन को उदाहरण सबैया ।

आई भले हों चली सखियान मैं पार्ई गो-
विन्द के रूप की भाँकी । त्यों पदमाकर हार
दियो गृहकाज कहा अरु लाज कहाँ की ॥ है
नख तैं सिख लों मृदु माधुरी बाँकियै भौं हैं बि-
लोकनि बाँकी । आज की या छबि देखि भटू
अब देखिबे को न रझी कछु बाकी ॥ ३३२ ॥

दोहा ।

हैं लखि आई लखहुंगी लखै न क्यों वृज लोग ।
निसि दिन साचहु साँवरो दुगुन देखिबे जोग ॥

सिद्ध श्री कूर्मवंशावतंस श्री मन्महाराजाधि-
राज राजेन्द्र श्रीसवाई महाराज जगतसिंहाज्ञया
मथुरास्थायि मोहनलालभट्टात्मज कवि पद्माकर
विरचिते जगदिनादनाम्नि काव्ये शृङ्गारमालम्बन
विभावप्रकरणम् ॥ १ ॥



जगदविनोद ।

दूसरा भाग ।

अथ उद्दीपनविभाव लक्षण ।

दोहा ।

जिनहिं बिलोकतही तुरत रस उद्दीपन होत ।
उद्दीपन सु विभाव है कहत कविन की गीत ॥
सखा सखी दूती सु-बन उपवन षट्कृत पौन ।
उद्दीपनहि विभाव में वरणत कवि मतिभौन ॥
चन्द चांदनी चन्दनहु पुहुप पराग समेत ।
योंही और सिंगार सब उद्दीपन के हेत ॥ ३ ॥
कहे जु नायक के सबै प्रथमहि विविध प्रकार ।
अब वरणत हैं तिनहिं के सचिव सखा जे चार॥
पीठमर्द विट चेठ पुनि बहुरि विदूषक होइ ।
मोचै मान तिया न को पीठमर्द है सोइ ॥ ५ ॥

पीठमर्द को उदाहरण—कवित्त ।

धूम देखौ धरकि धमारन की धूम देखौ
भूम देखौ भूमित क्वावै छबी छबि कै । कहे

पद्माकर उमंग रंग सींचि देखौ केसरि की कीच
जो रङ्गा मैं ग्वाल गबिकै ॥ उड़त गुलाल देखौ
तानन के ताल देखौ नाचत गोपाल देखौ लैहौ
कहा दबि कै । भेलि देखौ भगिप सकेलि देखौ
ऐसो मुख मेलि देखौ मूठि खेलि देखौ फाग
फबि कै ॥ ६ ॥

दोहा ।

हौं गोपाल पै भल चहत तेरोई ब्रजबाल ।
चलति क्यां न नंदलाल पै लै गुलाल रंग लाल ॥
सुबिट बखानत हैं सुकवि चातुर सकल कलान ।
दुहुन मिलावै मैं चतुर बहै चेट उर आन ॥ ८ ॥

बिट को उदाहरण—सवैया ।

पीतपटौ लकुटी पद्माकर मोरपखा लै कहूं
गहि नाखी । यों लखि हाल गुवाल को ता छिन
बाल सखा सुकला अभिलाखी ॥ कोकिल को-
किल कैसी कुहू कुहू कोमल कोक की कारिका
भाखी । रुसि रही ब्रजबाल के सामुहे आइ र-
साल की मञ्जरी राखी ॥ ९ ॥

दोहा ।

हरि को भीत पछीत डूम गायो बिरह बलाय ।
परत कान तजि मान तिय मिलौ कान्ह सों जाय॥

अथ चेटक को उदाहरण—सवैया ।

साजि सँकेत में साँवरे की मु गयोई जहां
हुती ग्वाल सयानी । त्यों पदमाकर बालि कछो
बलि बैठी कहा दूतही अकुलानी ॥ तौलों न
जाइ तहां पहिरै किन जौलों रिसात न सासु
जिठानी । हौं लखि आयो निकुञ्जही में परी
काल्हि जु रावरी माल हिरानी ॥ ११ ॥

दोहा ।

उतन ग्वाल तू कित चली ये उनय घनघोर ।
हौं आयो लखि तब घरै बैठत कारो चोर ॥
स्वांग ठानि ठानै जु कछु छाँसी बचन बिनोद ।
कछो बिदूषक सो सखा कबिन मान मद मोद॥

अथ बिदूषक को उदा०—सवैया ।

फाग के द्यौस गोपालन ग्वालनी कै दूक
ठानि कियो मिसि काऊ । त्यों पदमाकर भोरि

भमाइ सु दौरी सबै हरि पै दूक हाज ॥ ऐसे
समै बहै भीत बिनोदी सु नैसुक नैन किये डर
पाज । लै हर मूसर ऊसर छै कहूं आयो तहां
बनिकै बलदाज ॥ १४ ॥

दोहा ।

कटि हलाय हलकाय ककु अहुत ख्याल बनाय ।
अस को जाहिँ न फाग में परगट दियो हँसाय ॥

इति सखा—अथ सखी—दोहा ।

जिन सीं नायक नायिका राखैं ककु न दुराव ।
सखी कहावैं ते सुघर साँची सरल सुभाव ॥ १५ ॥
काज सखिन के चारि ये मण्डन शिखादान ।
उपालम्भ परिहास पुनि वरणत सुकवि सुजान ॥
मण्डन तियहि सिंगारिबो शिखा बिनय-बिलास ।
उपालम्भ सो उरहनो हँसी करब परिहास ॥

मण्डन को उदा०—सवैया ।

मांग सँवारि सिंगारि सुबारनि बेनी गुप्ती जु
कबानि लों छावै । त्यों पदमाकर या बिधि प्रौ-
रहू साजि सिंगार जु श्याम को भावै ॥ रीझै सखी

लखि राधिका को रँग जा अँग जो गहिनो प-
हिरावै । होत यों भूषित भूषण गात ज्यों डौकत
ज्योति जवाहिर पावै ॥ १६ ॥

दीहा ।

कहा करौं जो अंगुरिन अनौ घनी चुभि जाय ।
अनियारे चख लखि सखी कजरा देत डराय ॥

अथ गिज्ञा—सवेया ।

भाँकति है का भरोखे लगी लग लागिबे की
दृष्टा भेल नहीं फिर । त्यों पदमाकर तीखे क-
टाकन की सर कौसर सेल नहीं फिर ॥ नैनन
हीं की घला घल के घन घावन को ककु तेल
नहीं फिर । प्रीति पयोनिधि में धँसि कै हँसि
कै कटिबो हँसी खेल नहीं फिर ॥ २१ ॥

दीहा ।

बहत लाज बूड़त सुमन भ्रमत नैन तेहि ठाँव ।
नेह-नदी की धार में तू न दीजियो पाँव ॥ २२ ॥

अथ उपासुभन—कवित्त ।

ब्रज वहि जाय ना कहूँ यों पाइ आँखिन ते

उमँग अनोखी घटा बर्षति नेंह की । कहै पद-
माकर चलावै खान पान की को प्राणन परौ है
आनि दहसति देह की ॥ चाहिए न ऐसी वृष-
भान की किशोरी तोहिँ देइवो दगा जो ठीक
ठाकुर सनेह की । गोकुल की कुल की न गैल
की गोपालै मुधि गोरस की रस की न गौवन
न गेह की ॥ २३ ॥

दोहा ।

कौन भँति आये निरखि तुम तिहिँ नन्दकिशोर ।
भरभराति भामिनि परौ घनघराति घनघोर ॥

अथ परिहास उदा०—स० ।

आई भले दूत चाल तूं चातुर आतुर मो-
हन के मन भाई । सौतिन के सर को पदमाकर
पाई कहाँ धों इती चतुराई ॥ मै न सिखाई
सिखाई स मैनिहिं यों कहिरैनि की बात जताई ।
ऊपर ग्वालि गोपाल तरे सु हरे हँसि यों तस-
बीर दिखाई ॥ २५ ॥

दोहा ।

को तेरो यह साँवरो यों बूझ्यो सखि आइ ।
मुख ते कही न बात कहु रही सुमुखि मुख नाय॥

अथ दूती लक्षण—दोहा ।

दूतपने में ही सदा जो तिय परम प्रवीन ।
उत्तम मध्यम अधम हैं सो दूती बिधि तीन ॥
हरे सोच उचरै वचन मधुर मधुर हित मानि ।
सो उत्तम दूती कही रस ग्रन्थन में जानि॥२८॥

अथ उत्तमा दूती को उदा०—कवित्त ।

गोकुल की गलिन गलीन यह फ़ैली बात
कान्है नन्दरानी वृषभानु भौन व्याहती । कहै प-
दमाकर यहाँई त्यों तिहारो चलै व्याह को च-
लन यहै साँवरो सराहती ॥ सोचति कहा ही कहा
करिहैं चवाइन ये आनँद की अवली न काहे
अवगाहती । प्यारी उपपति तें सुहोत अनुकूल
तुम प्यारी परकीया ते स्वकीया होन चाहती ॥

दोहा ।

काल्हि कलिन्दी के निकट निरखि रहेही जाहि ।
आई खेलन फ़ाग वह तुमहीं सों चित चाहि ॥

ककुका मधुर ककु २ परुष कहै बचन जो आय॥
ताही को कवि कहत हैं मध्यम दूती गाय ॥

मध्यम दूती को उदा०—सवैया ।

बैन सुधा से सुधा सी हैंसी बसुधा में सुधा
की सटा करती हौ । त्यों पदमाकर बारहि बार
सुबार बगारि लटा करती हौ ॥ बीर बिचारे
बटोहिन पै बिन काजही तौ यों कटा करती
हौ । बिज्जु कटा सी अटा पै चढ़ी सु कटाकनि
घालि कटा करती हौ ॥ ३२ ॥

दोहा ।

कुंजभवन लों भावते कैसे सकहिँ सु आय ।
जावक रँग भारनि भटू मग में धरति न पांय ॥
कौ पिय सों कै तियहि सों कहै परुषही बैन ।
अधमा दूती कहत हैं ताही सों मति ऐन॥३४॥

अधमा को उदा०—सवैया ।

ऐहै न फेर गई जो निसा तनु यौवन है घन
की परछाहीं । त्यों पदमाकर क्यो न मिलै उठि
यों निवहैगो न नेह सदाही ॥ कौन सयानि

जो कान्ह सुजान सों ठान गुमान रही मनमाहीं।
एक जु कंज-कली न खिली तो कहा कहूं भौर
को ठौर है नाहीं ? ॥ ३५ ॥

दोहा ।

कै गुमान गुण रूप के तैं न ठान गुन मान ।
मनमोहन चित चढ़ि रहीं तोसी कितो न आन ॥

दूती के कार्य ।

है दूती के काज ये बिरहा निवेदन एक ।
संघटन दूजो कह्यो सुकविन सहित विवेक ॥ ३७ ॥
बिरहविथानि सुनाइवो बिरह निवेदन जानि ।
दोउन को जु मिलाइवो सो संघटन मानि ॥ ३८ ॥

अथ बिरह निवेदन को उदाहरण—कवित्त ।

आई तजि हों तो ताहि तरनितनूजा तीर
ताकि ताकि तारापति तरफति तातो सी । कहै
पदमाकर घरीकही में घनश्याम काम तो कत-
लवाज कुंजन है काती सी ॥ याही छिन वाही
सों न मोहन मिलौगे जोपै लगनि लगाइ एती
अगिनि अवाती सी । रावरी दुहाई तो बुझाई
ना बुझंगी फेर नेहभरी नागरी की देह दिया
वाती सी ॥ ३९ ॥

दोहा ।

को जिवावतो आजु लों बाढ़े बिरह बलाय ।
होती जु पै न तोहि सी ताकी नेक सहाय ॥४०॥

उदाहरण—कवित्त ।

तासन की गिलमें गलीचा मखतूलन के
भरपै भुमाऊ रही भूमि रंग हारी में । कहै पद-
माकर सुदीपमणि मालिनि की लालन की
सेज फूल जालन समारी में ॥ जैसे तैसे नित
छल थल सों छबीली वह छिनक छबीले को
मिलाय दई प्यारी में । छूटि भाजी करते सु
करके बिचित्र गति चित्र कैसी पूतरी न पाई
चित्रसारी में ॥ ४१ ॥

गोरी को जु गोपाल को होरी के मिस ल्याय ।
विजन सांकरि खोरि में दोऊ दिये मिलाय ॥
आपुहि अपनी दूतपन करै जु अपने काज ।
ताहि खयंदूती कहत ग्रन्थन में कविराज ॥४२॥

अथ खयंदूती को उदाहरण—कवित्त ।

रुसि कहूं कढ़ि माली गयो गई ताहि म-

नावन सासु उताली । त्यों पदमाकर न्हान नदी
जै हुती सजनी संग नाचनवाली ॥ मंजु महा-
छबिकी कबकी यह नीकी निकुंज परी सब
खाली । हौं दूह बाग की मालिनि हौं दूत आये
भले तुम हो बनमाली ॥ ४४ ॥

दोहा ।

मोही सों किन भेट ले जीलों मिलै न वाम ।
शीतभीत तेरो हियो मेरो हियो हमाम ॥ ४५ ॥

षट्चत वर्णन वसन्त कवित्त ।

कूलनमें केलिमें कशारनमें कुंजनमें क्यारि-
नमें कलिन कलीन किलकांत है । कहैं पदमा-
कर परागन में पानहूँ में पानन में पीक में प-
लासन पतंग हैं ॥ हार में दिमान में दुनी में देस
देसन में देखो दीप दीपन में दोपत दिगंत है ।
बीथिन में बजमें नवलिन में बेलिनमें बननमें
बागन में बगरो वसंत है ॥ ४६ ॥

कवित्त ।

और भांति कुंजन में गुंजरत भौर भीर
और डौर भौरन में बौरन के छै गये । कहै

पदमाकर सु औरै भांति गलिमान कलिया क-
बीले खेल और कबि कूँ गये ॥ और भांति वि-
हंग समाज में अवाज होत ऐसे ऋतुराज के न
आज दिन है गये । औरै रस औरै रीति औरै
राग औरै रंग औरै तन औरै मन औरै बन
है गये ॥ ४७ ॥

पात बिन कीन्हें ऐसी भांति गन बेखिन के
परत न चीन्हें जे ये लरजत लुंज हैं । कहै पद-
माकर बिसासी या वसन्त के सु ऐसे उतपात
गात गोपिन के भुंज हैं ॥ ऊधौ यह सूधी सो
सँदेसो कहि दीजो भले हरि सों हमारे द्यां न
फूले बन कुंज हैं । किंसुक गुलाब कचनार औ
अनारन कौ डारन पै डोलत अँगारन के पुंज
हैं ॥ ४८ ॥

सवेया ।

ये ब्रजचन्द्र चलो किन वा ब्रज लूकैं वसन्त
कौ जकन लागी । त्यों पदमाकर पेखी पलासन
पावक सी मनो फूकन लागी ॥ वै ब्रजवारी

विचारी बधू बनवारी हिये लौं सुद्धकन लागी ॥
कारी कुरूप कमाइनै ये सु कुह कुह कौलिया
कूकन लागी ॥ ४६ ॥

कवित्त ।

फहरैं फुहार नीर नहर नदी सी बहैं छहरैं
कवीन काम कीटिन की काटी हैं । कहै पद-
माकर ल्यों जठ की जलाकें तहां पावैं क्यों प्र-
वेश वेस बेलिन की बाटी हैं ॥ बारहू दरीन
बीच बारहू तरफ तैसो वरप्प बिछाई तापै सी-
तल सुपाटी हैं । गजक अंगूर को अंगूर सों उचौ-
हैं कुच आसव अंगूर को अंगूरही की टाटी हैं ॥

पावस—कवित्त ।

मल्लिकन मंजुल मलिनंद मतवारे मिले मंद
मंद मारुत मुहीम मनसा की है । कहै पदमा-
कर ल्यों नदन नदीन नित नागर नबेलिन की
नजर नसा की है ॥ दौरत दरेरो देत दादुर सु
दुंदे दीह दामिनौ दमंकत दिसान मै दसा की
है । वहलनि बुन्दनि बिलोक बगुलान बाग बंग-
लान बेलिन बहार वरषाकी है ॥ ५१ ॥

कवित्त ।

चंचला चमाकें चहुँओरन तें चाह भरी च-
रज गई थी फेर चरजन लागी री । कहै पदमा-
कर लवंगन की लोनी लता लरज गई थी फेर
लरजन लागी री ॥ कैसे धरौ धीर बीर त्रिवि-
ध समीरें तन तरज गई थी फेर तरजन लागी
री । घुमड़ घमंड घटा घन की घनेरी अबै ग-
रज गई थी फेर गरजन लागी री ॥ ५२ ॥

कवित्त ।

बरसत मेह नेह सरसत अंग अंग भरसत
देह जैसे जरत जवासो है । कहै पदमाकर क-
लिंदी के कदम्बन पै मधुपन कीन्हो आइ महत
मवासो है ॥ ऊधो यह ऊधम जताइ दीजो मो-
हन को वृज की सुवासो भयो अगिन अवा सो
है । पातकी पपीहा जलपान को न प्यासो काह
विथित बियोगिनी के प्रानन को प्यासो है ॥ ५३ ॥

शरद—कवित्त ।

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै
हुन्दावन बीथिन बहार बन्सी बट पै । कहै प-

दमाकर अखण्ड रासमंडल पै मंडित उमंडि
महा कालिंदी के तट पै ॥ छिति पर छान पर
छाजत छतान पर ललित लतान पर छाडिली
के लट पै । आई भली आई यह शब्द जुन्हाई
जिहि पाई कवि आजुही कन्हाई के मुकुट पै ॥

कवित्त ।

खनक चुरीन को त्यों ठनक मृदंगन की
रनुक भुनुक सुर नूपुर के जाल को । कहै प-
दमाकर त्यों वांसुरी को धुनि मिलि रह्यो बँधि
सरस सनाकी एक ताल को ॥ देखतै बनत पै
न कहत बनैरी ककू विविध बिलास यों हुलास
यह ख्याल को । चन्द कविरास चांदनी को पर-
कास राधिका को मंद हाँस रासमंडल गोपाल
को ॥ ५५ ॥

हेमन्त ।

अगर की धूप मृगमद की सुगंध वर बसन
बिसाल जाल अंग ठाँकियतु है । कहै पदमाकर
सु पौनको न गौन जहाँ ऐसे भौन उमंगि उमंगि

काकियतु है ॥ भोग औ सँयोग हित सुरत हि
मन्तहीं में एते और सुखद सुहाय बाकियतु है ।
तानकी तरंग तरुणापन तरणि-तेज तेल तूल
तरुणि तमोल ताकियतु है ॥ ५६ ॥

कविरू ।

गुलगुली गिलमें गलीचा है गुनोजन है
चांदनी है चिक है चिरागन की माला है ।
कहै पदमाकर ल्यों गजक गिजा है सजी सेज
है सुराही है सुरा हे और प्याला है ॥ शिशिर
के पाला को न व्यापत कसाला तिन्है जिनके
अधीन एते उदित ममाला है । तान तुकताला
है विनोद के रसाला है सुबाला है दुशाला है
विशाला चित्रशाला है ॥ ५७ ॥

इतिश्री कूर्मवंशावतंस श्रीमन्महाराजाधि-
राज राजेन्द्र श्रीसवाई महाराज जगतसिंहा-
ज्ञया कविपदमाकरविरचितजगदिनोदनामका-
व्ये आलंबनविभावप्रकरणम् ॥ २ ॥



अथ अनुभाव—दोहा ।

जिनहीं ते रतिभाव को चित में अनुभव होत ।
ते अनुभव शृंगार के वरणत हैं कविगोत ॥ १ ॥
मात्स्विक भाव स्वभाव धृत आनंद अंग विकास ।
इनहीं ते रति भाव को परगट होत बिलास ॥

अथ अनुभाव को उदाहरण—कवित्त ।

गोरस को लूटिवो न कूटिवो करा को गनै
टूटिवो गनै न ककू मोतिन के माल को । कहै
पदमाकर गुवालनि गुनीली हेरि हरषे हँसै
यों करै भूटे भूठ ख्याल को । हां करति ना
करति नेह की निशा करति सांकरी गली में
रंग राखति रसाल को । दीवो दधिदान को
सुकैसे ताहिँ भावत है जाहि मन भायो झार
भगरी गोपाल को ॥ ३ ॥

दोहा ।

मृदु मुसकाय उठाय भुज कन घूँघुट उलटारि ।
को धनि ऐमो जाहि तू झुकटक रही निहारि ॥
स्तम्भ स्वेद रोमांच कहि बहुरि कहत स्वरभंग ।
कम्प वरण वैवर्ण्य पुनि आंसू प्रलय प्रसंग ॥ ५ ॥

अन्तरगत अनुमान में आठहु सात्विक भाव ।
जृम्भा नवम बखानहीं जे कवीन के राव ॥ ६ ॥
हरष लाज भय आदिते जबै अंग थकि जात ।
स्तम्भ कहत तासों सबै रसग्रंथनि सरसात ॥ ७ ॥

अथ स्तम्भ—सवेया ।

या अनुराग की फाग लखो जहँ रागती
राग किशोर किशोरी । त्यों पदमाकर घाली
घली फिर लालही लाल गुलाल की भोरी । जैसी
कि तैसी रही पिचकी कर काहू न केसरि रंग में
बोरी । गोरिन के रँग भोजगो सांवरो सांवरे के
रंग भीजी सुगोरी ॥ ८ ॥

दोहा ।

प्रियहिपरखि तिय थकि रही बूझैउ सखिननिहार।
चलतिक्यों न क्यौंचलहु मग परत न पग रँगभार॥
रोष लाज उर हरष अम दूनहीं ते जो होत ।
अंग २ जाहिर सलिल खेद कहत कवि गोत ॥

खेद की उदाहरण—कवित्त ।

थेरी बलबीर के अहीरन की भीरन में सि-

मिटि समीरन अंबीर की अटा भयो । कहै पद-
माकर मनोज मन मौजनही मैन के हटा में
पुनि प्रेम को पटा भयो । नेही नंदलाल को
गुलाल की घलाघल में राजै तन तपमी जघन
की घटा भयो । चोरै चखचोटिन चलाक चित्त
चोरी भयो लूटि गई लाज कुलकानि की कटा
भयो ॥ ११ ॥ दोहा ।

यों श्रम-सौकर सुमुख ते परत कुचन पर बेग ।
उदित चन्द्र मुकताकृतनि पूजत मनहुँ महेश ॥
शीत भीति हरषादि तें उठै रोम समुहाय ।
ताहि कहत रोमांच हैं मुकबिन के समुदाय ॥

पथ रोमांच—सवेया ।

कैधों डरी तू खरी जलजन्तु ते कै अंगभार
सिवार भयो है । कै नखते सिख लीं पदमाकर
जाहिरै भार शृंगार भयो है ॥ कैधों ककू तोहिं
शीतविकार है ताही को या उद्गार भयो है ।
कैधों सुवारि बिहारहि में तनु तेरो कदम्ब को
हार भयो है ॥ १४ ॥

दोहा ।

पुलकित गात अन्हात यों अरी खरी कवि देत ।
उठे अंकुरे प्रेम के मनहु हेम के खेत ॥ १५ ॥
हरष भीत मद क्रोध तें वचन भांतिही और ।
होत जहां स्वरभंग को वरणात कवि सिरमौर ॥

अथ रस्वभंग—सवैया ।

जात हुतौ निज गोकुल को हरि आयो
तहां लखि कै मग सूना । तासों कछौ पदमा-
कर यों अरे सांवरे बावरे तैं हमै कू ना ॥ आज
धौं कैसी भई सजनी उत वाविध बोल कछोई
कहूं ना । आनि लगायो हियो सों हियो भरि
आयो गरी कहि आयो कछू ना ॥ १७ ॥

दोहा ।

हौं जानत जो नाह तुम बोलत अध-अखरान ।
संग लगे कहुँ और के करि आये मदपान ॥ १८ ॥
हरषहि ते कै कोप ते कै भ्रम भय ते गात ।
थरथरात तासों कहत कम्प सुमति सरसात ॥

अथ कंप—सवैया ।

साजि सिंगारनि सेज पै पारि भई मिसही

मिस ओट जिठानी । त्यों पदमाकर आइगो
कन्त दूकन्त जबै निज तंत में जानौ ॥ सो जखि
सुन्दरि सुन्दर सेज ते यों सरकी थिरकी थह-
रानी । बात के लागे नहीं ठहरात है ज्यों जल-
जात के पात पै पानी ॥ २० ॥

दोहा ।

थरथरात उर कर कँपत फरकत अधर सुरंग ।
फरकि पीउ पलकनि प्रकट पीकलीक को टंग ॥
मोहित ते के क्रोधते के भयही ते जान ।
वरण हात जहँ और बिधि सो बैवर्ण्य बखान ॥

सवैया ।

सापनेहूँ न लख्यो निशिमें रतिभौन ते गौन
कहूँ निज पी को । त्यों पदमाकर सौति संजो-
गन रीग भयो अनभावतो जीको ॥ हारन सों
हहरात हियो मुकता सियरात सु बेसरही को ।
भावते के उर लागी जऊ तऊ भावती को मुख
ह्वै गयो फीको ॥ २३ ॥

दोहा ।

कहि न सकत ककुलाज ते अकथ आपनी बात ।
ज्योंज्यों निशि नियरात है त्योंत्यों तिय पियरात ॥
हरष रोष नरु शोक भय धूमादिक ते होत ।
प्रगट नीर आँखियान में अश्रु कहत कबिगोत ॥

अश्रुको उदाहरण—कवित्त ।

भेद बिन जाने एती बेदन बिसाहिबे की
आज हों गईही बाट बंशीबटवारे की । कहै
पदमाकर लटू छै लोट पोट भई चित्तमें चुभी
जो चोट चाय चटवारे की ॥ बावरी लौं बूझति
बिलोकित कहा तू बीर जाने कहा कोऊ पौर
प्रेम हटवारे की । उमड़ि उमड़ि बहै वरखै सु-
आँखिन छै घट में बसी जो घटा पीतपट वारे
की ॥ २६ ॥

दोहा ।

आँखिनते आंसू उमड़ि परत कुचन पर आन ।
जनु गिरीशके श्रीसपर डारत भूष मुकतान ॥
तन मनकी न सन्हार जहँ रहै जीवन गोय ।
सो सिंगाररस में प्रलय वरणात कवि सबकोय ॥

प्रलय को उदाहरण—सवेया ।

ये नँदगांव ते आये इहां उत आई सुता
वह कौनहूँ ग्वाल की । त्यों पदमाकर होत जुरा-
जुरी दोउन फाग करी इह ख्याल की ॥ डीठ
चली उनकी इनपै इनकी उनपै चली मूठि
उताल की । डीठसी डीठ लगी उनको इनके
लगी मूठि सी मूठ गुलालकी ॥ २६ ॥

दोहा ।

दै चखचोट अँगोट मग तजी युवति बनमाहिं ।
खरी बिकल कब की परी सुधि शरीरकी नाहिं ॥
पियबिछोह सम्मोह कै आलसही अवगाहि ।
छिनछिन बदन बिकासिवो जृम्भा कहिये ताहि ॥

जृम्भा को उदाहरण—सवेया ।

आरस सों रससों पदमाकर चौंकि परेचख
चुम्बनके किये । पीकभरी पलकैं भलकैं अलकैं
भलकैं छबि कूटि कूटा लिये ॥ सो सुख भाखि
सकै अब की रिसकै कसकै मसकै छतिया छिये ।
राति की जागी प्रभात उठी अंगरात जँभात
लजात लगी हिये ॥ ३२ ॥

दोहा ।

दरदर दौरति सदमदुति समसुगन्ध सरसाति ।
लखत क्यों न आलसभरी परी तिया जमुहाति ॥

इति सात्विकभाववर्णनम्—दोहा ।

अनुभावहि में जानिये लीलादिक जे हाव ।
ते संयोग शृंगार में बरणात सब कविराव ॥३४॥

हाव लक्षण—दोहा ।

प्रगट स्वभाव तियानके निज सिंगार के काज ।
हाव जानिये ते सबै यों भाषत कविराज ॥३५॥
लीला प्रथम बिलास विय पुनि बिच्छिप्त बखान ।
बिभ्रम किलकिंचितबहुरि मोटाडूति पुनिजान ॥
बिब्बोक्कहु पुनि बिहितगनि बहुरि कुट्टमित गाव ।
रसगंयन में ये दसहु हाव कहत कविराव ॥
प्रिय तिय को तिय पीउ को धरै जु भूषण चीर ।
लीला हाव बखानहीं ताही को कवि धीर ॥

अथ लीलाहाव को उदाहरण—कवित्त ।

रूप रचि गोपी को गोबिन्द गो तहाँईं
जहाँ कान्हू बनि बैठी कोऊ गोप की कुमारी

है । कहै पदमाकर यों उलट कहै को कहा
 कसकै कहैया कर मसकै जु प्यारी है ॥ नारी
 तें न होत नर नर तें न होत नारी बिधि की
 करेहुं कहूं काहू ना निहारी है । काम करता
 की करतूत या निहारी जहां नारी नर होत नर
 होत लख्यो नारी है ॥ ३९ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

ये इत घूँघट घालि चलैं उत बाजत बांसुरी
 की धुनि खोलैं । त्यों पदमाकर ये इतै गोरस
 लै निकसैं यों चुकावत मोलें ॥ प्रेम के पंथ सु
 प्रीत की पैठ में पैठतही है दशा यह कोलैं ।
 राधामयी भई श्याम की सूरत श्याममयी भई
 राधिका डोलैं ॥ ४० ॥

॥ दोहा ॥

तिय बैठी पिय की पहिरि भूषण वसन विशाल ।
 समुझिपरत नहिं सखिनको कोतियकोनँदलाल॥
 जो तिय पियहि रिभावई प्रगट करै बहु भाव ।
 सुकवि बिचार बखानहीं सो बिलास निधि हाव ॥

अथ बिलास हाव वर्णन—कविस्त ।

शोभित सुमनवारी सुमना सुमनवारी कौन
हूँ सुमनवारी को नहिं निहारी है । कहै पद-
माकर त्यों बांधनू बसनवारी या ब्रजबसनवारी
छो हरनहारी है ॥ सुबरनवारी रूप सुबरन वारी
सजै सुबरनवारी काम कर की संहारी है ।
सीकरनवारी सेद-सीकरनवारी रति सी-करन-
वारी सो बसीकरन वारी है ॥ ४३ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

आई हो खेलन फाग झुहां वृषभानपुरा ते
सखी संग लौने । त्यों पदमाकर गावती गीत
रिभावती भाव बताय नवौने ॥ कंचन की पि-
चकी कर में लिये केसरि के रँग सों अँग भीने ।
छोटी सी छाती कुटी अलकैं अति बैस की छोटी
बड़ी परबीने ॥ ४४ ॥

॥ दोहा ॥

समुझि श्याम की सामुहे कर ते बार बगार ।
मनमोहन-मन हरन को लगी करन शृङ्गार ॥

तनक सिँगारहि में जहां तरुणि महा कृषि देत ।
सोई वीष्णुतिहाव को बरणत बुद्धिनिकेत ॥

अथ विच्छित्त वर्णन—सवैया ।

मानो मयङ्ककहि के पर्यङ्क निशंक लसै सुत
बङ्क मही को । त्यों पदमाकर जागि रह्यो जनु
भाग हिये अनुराग जु पी को ॥ भूषण भार शृङ्गा-
रन सों सजि सौतिन को जु करे मुख फीको ।
ज्योति को जाल विशाल महा तिय भाल प्रै-
लाल गुलाल को टीको ॥ ४७ ॥

॥ दोहा ॥

जनु मलिन्द अरविन्द विच बस्यो चाहि मकरन्द ।
द्रुमि द्रुक मृगमद बिन्दुसों किये सुबस ब्रजचन्द ॥
होत काज ककु को ककू हरवराय जिहि ठौर ।
बिभ्रम तासों कहत हँ हाव सबै सिरमौर ॥

सवैया—बिभ्रम ।

बहुरै खरी प्यावे गऊ तिहि को पदमाकर
को मन लावत है । तिय जानि गौ रैया गह्वी
वनमाल सु ऐचे लला दूच्यो छावत है ॥ उलटी
कर दोहनौ मोहनौ कौ अंगुरी यन जानि कै

दावत है । दुहिबो औ दुहाइबो दोउन को सखि
देखतहीं बनि आवत है ॥ ५० ॥

दोहा ।

पहरि कण्ठ बिच किङ्किणी कस्यो कमर बिच हार
हरबराय देखन लगौ कब ते नन्दकुमार ॥ ५१ ॥
होत जहां दूकबारही चास हास रस रोष ।
तासों किलकिञ्चित कहत हाव सब निर्दोष ॥

किलकिञ्चित — संवया ।

फागुन में मधुपान समै पदमाकर आइगे
श्याम संघाती । अञ्जल ऐंचि उँचाय भुजा भरै
भूमि गुलाल की ख्याल सुहाती ॥ झूठिहु दे भू-
भकाय तहां तिय भौंका । भुको भूभकी मद-
माती । कसि रही घरी आधिक लौं तिय भारत
अंग निहारत छाती ॥ ५२ ॥

दोहा ।

चढ़त भौंह धरकत हियो हरषत मुख मुसक्यात ।
मदकाको तियको नु पिय कबिहुँकि परसत गात॥
जहँ अंगन की कवि सरस वरनन चलन चितौन ।
ललित हाव ताकी कहत जे कवि कबिता भौन॥

अथ अलित हाव—कवित्त ।

सजि ब्रजचन्द पै चली यों मुखचन्द जाकी
चन्द चांदनी की मुख मन्द सो करत जात । कहै
पदमाकर ल्यों सहज सगन्धही के पुंज बन कुंजन
में कुंज से भरत जात ॥ धरत जहांई जहाँ पग
है पियारी तहाँ मंजुल मजीठही के माठ से ठ-
रत जात । बारन तें हीरा सेत सारी की कि-
नारन तें हारन तें मुकता हजारन भरत जात ॥

दोहा ।

सजिसँगार सुकुमार तिय कुटिल मुट्ठगन दराज।
लगवहुनाह आवत चली तुमहिं मिलन तकि आज॥
सुनत भावते की कथा भाव प्रगट जहँ होत ।
मोटायायित तासों कहैं हाव कविन के गोत ॥

अथ मोटायायित हाव को उदाहरण सवैया ।

रूप दुहूँ की दृहन सुन्यो सु रहैं तब ते मानों
संग सदाहीं । ध्यान में दोऊ दृहन लखें हरखें
अंग अंग अनंग उछाहीं ॥ मोहि रहि कब के यों
दृह पदमाकर और कछू सुधि नाहीं । मोहन

को मन मोहनौ में बस्यो मोहनौ को मन मो-
हन माहीं ॥ ५६ ॥

दोहा ।

बसीकरन जब तें सुन्यो श्याम तिहारो नाम ।
दृगनि मूँद मोहित भई पुलकि पसीजत बाम ॥
करै निरादर ईठ की निज गुमान गहि बाम ।
कहत हाव बिब्बोक बहु जे कवि मति अभिराम ॥

अथ बिब्बोक हाव को उ०—सवैया ।

केसर रंग महावर से सरसै रस रंग अनंग
चमू के । धूम धमारन को पदमाकर काय अकास
अबीर के मूके ॥ फाग यों लाड़िली को तिहि में
तुम्हें लाज न लागत गोप कहूं के । खेल भये क-
तियां छिरकौ फिरौ कामरी ओढ़े गुलाल के
ठूके ॥ ६२ ॥

दोहा ।

रहौ देखि दृग दै कहा तुहिं न लाज ककु कूत ।
मैं बेटी वृषभान की तू अहीर को पूत ॥ ६३ ॥
लाजनि बोलि सकै नहीं पियहि मिलेह नारि ।
बिहृत हाव तासों सबै कविजन कहत बिचारि ॥

अथ विहृत हाव को उ०—सवैया ।

सुन्दरि को मणिमन्दिर में लखि आये गो-
विन्द बनै बड़ भागे । आनन ओप सुधाकर सी
पदमाकर जोवन ज्योति के लागे ॥ औचक ऐं-
चत अञ्चल के पुलकी अंग अंगहि यों अनुरागे ।
मैन के राज में बोलि सकी न भटू ब्रजराज सों
लाज के आगे ॥ ६५ ॥

दोहा ।

यह न बात आकौ ककू लहि यौवन परगास ।
लाजहि ते चुप ह्वै रहति जो तू प्रिय के पास ॥
तन मर्दत प्रिय के तिया दरमावत भुठ रोष ।
याहि कुट्टमित कहत हैं भाव मुकवि निर्दोष ॥

अथ कुट्टमित हाव वर्णन—कवित्त ।

अञ्चल के ऐंचे चल करती टगंचल की चं-
चला तें चंचल चलै न भजि द्वारे को । कहै प-
दमाकर परै सी चौक चुंबन में छलनि छपावै
कुच कुंभनि किनारे को ॥ छाती के छुवे पै परै
राती सी रिसाय गलबाहीं के किये पै नाहिं

नाहिं यै उचारे को । ही करत सीतल तमासे
तुंग ती करत सी-करति रति में वसीकरत
प्यारे को ॥ ६८ ॥

दोहा ।

कर ऐंचत आवत डूँची तिय आपुहि पिय ओर ।
भूठिहुं लसि रहै छिनक कुवत छरा की छोर ॥
दै जुड़ि ठाई नाह संग प्रगटे बिबिध बिलास ।
कहत ग्यारहों हाव सो हेला नाम प्रकास ॥ ७० ॥

अथ हेला हाव वर्णन—सवैया ।

फाग के भीर अभीरन में गहि गोविन्दै लै
गइ भीतर गोरी । भाई करी मन की पदमाकर
ऊपर नाय अभीर की भीरी ॥ छीन पितम्बर
कम्बर तैं सुबिदा दर्द मौड़ि कपोलन रोरी ।
नैन नचाइ कही मुसकाय लला फिर आइयो
खेलन होरी ॥ ७१ ॥

दोहा ।

हर बिरंचि नारद निगम जाकी लहत न पार ।
ता हरिको गहि गोपिका गरबि गुहावत बार ॥

ठानि क्रिया कछु तिय पुरुष बोधन करै जु भाव ।
रस ग्रंथन में कहत हैं तासों बोधक हाव ॥ ७३ ॥

बोधक हाव वर्णन—सवैया ।

दोज अटान चढ़े पदमाकर देखें दुहू को
दुबो छवि छाई । त्यों ब्रजबाल गोपाल तहां बग-
माल तमालहि को दरसाई ॥ चन्द्रमुखी चतुराई
करी तब ऐसी कछू अपने मन भाई । अंचल
ऐंचि उरोजन तें नंदलाल को मालती-माल
दिखाई ॥ ७४

दोहा ।

निरखि रहे निधि बन तरफ नागर नन्दकुमार ।
तोरि हीर को हार तिय लगी बगारन बार ॥

इति श्री कूर्मवंशावतंस श्रीमन्महाराजाधि-
राज राजेन्द्र श्री सवाई महाराज जगतसिंहा-
क्षया मथुरास्थाने मोहनलाल भट्टात्मज कवि
पद्माकर विरचित जगदिनोदनामकाव्य अनुभाव
प्रकरणम् ।

अथ संचारी भाव—दोहा ।

थार्ई भावन को जिते अभिमुख रहैं सिताव ।
 जि नव रस में संचरै ते संचारी भाव ॥ १ ॥
 थार्ई भावन में रहत या बिधि प्रगट बिलात ।
 ज्यों तरंग दरियाव में उठिउठि तितहि समात॥
 थिर ह्वै थार्ई भाव तब परिपूरण रस होत ।
 थिर न रहत रसरूप लीं संचारिन को गोत ॥
 थार्ई संचारिकन को है दूतनोई भेद ।
 संचारिन के कहत हैं तैतिस नाम निबेद ॥

कवित्त ।

कहि निरबेद ग्लानि शंका ल्यों असूया श्रम
 मद धृत आलस विषाद मति मानिये । चिन्ता
 मोह सुपन बिबोध स्मृति अमरख गर्व उतसुकता
 सु अवहित ठानिये ॥ दीनता हरब ब्रीड़ा उ-
 यता सु निद्रा व्याधि मरण अपस्मार आवेगहु
 जानिये । चास उन्माद पुनि जड़ता चपलताई
 तैतिसौ बितर्क नाम याही बिधि जानिये ॥५॥

दोहा ।

या विधि संचारी सबै बरणात हैं कवि लोग ।
 जे जेहि रस में संचरैं ते तहँ कहिबे योग ॥६॥
 डर उपजै ककु खेद लहि बिपति ईरष ज्ञान ।
 ताहीं ते निज निदरिबो सो निरबेद बखान ॥
 अति उसास अरु दीनता बिबरण अश्रु निपात ।
 निरवेदहु ते होत है ये सुभाव निज गात ॥८॥

निर्वेद सबैया ।

यों मन लालची लालच में लगि लोभ त-
 रंगन में अवगाह्यो । त्यों पदमाकर देह के गेह
 के नेह के काज न काहि सराह्यो ॥ पाप किये
 पै न पातकीपावन जानि कै राम को प्रेम नि-
 बाह्यो । चाह्यो भयो न कछू कबहूँ यमराजहूँ
 सों ब्रथा वैर बिसाह्यो ॥ ६ ॥

दोहा ।

भयो न कोऊ होइगो मो समान मतिमन्द ।
 तजे न अबलों बिषय बिष भजे न दशरथनन्द॥
 भूखहिं ते कि पियास तें कै रतिश्रम ते अंग ।
 बिह्वल होत गलानि सों कम्पादिक स्वरभंग ॥

ग्लानि को उदा०—सवैया ।

आजु लखी मृगनैनी मनोहर बेनी कुटी छ-
हरै छबि छाई । टूटे हरा हियरा पै परे पदमा-
कर लीक सी लंक लुनाई ॥ कै रति केलि स-
केलि सुखै कलि केलि के भौन ते बाहिर आई ।
राजि रही रति आँखिन में मन में धौं कहा
तन में शिथिलाई ॥ १२ ॥

दोहा ।

शिथिल गात काँपत हियो बोलत बनत न बैन ।
करी खरी विपरीत कहुं कहत रँगौले नैन ॥
कौ अपनी दुर्नीति कौ दुवन क्रूरता मानि ।
आवै उर में शोच अति सो शंका पहिचानि ॥

अथ शङ्का—कवित्त ।

मोहि लखि सोवत विथोरि गो सुवेनी बनी
तोरिगो हियो को हरा छोरिगो सुगैया को । कहै
पदमाकर त्यों घोरिगो घनेरो दुख बोरिगो बि-
सासी आज लाजही की नैया को ॥ अहित अ-
नैसो ऐसो कौन उपहास यहै सोचत खरी में
परी जोवत जुनैया को । बूझैगी चवैया तब कैहीं

कहा दैया इत पारिगो को मैया मेरो सेज पै
कन्हैया को ॥ १५ ॥

दोहा ।

लगे न कहुं ब्रज गलिन में आवत जात कलंक ।
निरखि चौथ को चांद यह सोचत सुमुखि सशंक ॥
सहि न सकै मुख और को यहै असूया जान ।
क्रोध गर्व दुख दुष्टता ये सुभाव अनुमान ॥ १७ ॥

अथ असूया का उदा०—कवित्त ।

आवत उसासी दुख लगे और हँसी सुनि
दासी उर लाय कहा को नहिं दहा कियो । कहै
पदमाकर हमारे जान ऊधौ उन तात को न
मात का न भ्रात को कहा कियो ॥ कंकालिनि
कूबरी कलंकनि कुरूप तैसी चेटकनि चरी ताके
चित्त को चहा कियो । राधिका की कहवत
कहि दीजो मोहन सों रमिक-शिरोमणि कहाय
धौं कहा कियो ॥ १८ ॥

दोहा ।

जैसे को तैसो मिलै तबहीं जरत सनेह ।
क्यों बिभंग तन श्याम को कुटिल कूबरी देह ॥

धन यौवन रूपादि तें कै मदादि के पान ।
प्रगट होत मद भाव तहँ औरै गति बतरान ॥

मद को उदाहरण—सवैया ।

पूस निशा मैं सुवारुणी लै बनि बैठे दुहूं मद
के मतबाले । त्यों पदमाकर भूमैं भुकैं घन घूमि
रचे रस रंग रसाले ॥ सीत को जीति अभीत
भये सु गनै न सखी ककू शाल दुशाले । काक
कको कबिही को पिये मद नैनन के किये प्रेम
के प्याले ॥ २१ ॥

दोहा ।

धनमद यौवनमद महा प्रभुता को मद पाय ।
तापर मद को मद जिन्हें को तेहि सकै सिखाय॥
अति रति अति गति ते जहाँ सुअतिखेद सरसाय।
सों श्रम तहाँ सुभाव ये खेद उसास मनाय ॥

अथ श्रम को उदा.—सवैया ।

कै रतिरंग थकी थिर ह्वै परयंक में प्यारी
परी सुख पाय कै । त्यों पदमाकर खेद के बूंद
रहे मुक्ताफल से तन काय कै ॥ बिन्दु रचे मे-
हँदी के लसे कर तापर यों रछी आनन आय

कै । इन्दु मनों परबिन्दु पै राजत इन्द्रबधून के
वृन्द विछाय कै ॥ २४ ॥

दोहा ।

श्रम जलकन दलकन प्रगट पलकन थकित उसास
करी खरी बिपरीत रति परी बिसासी पास ॥
साहस ज्ञान सुसंग तैं धरै धीरता चित्त ।
ताही सों धृति कहत हैं सुकवि सबै नित नित ॥

अथ धृति को उदा०—सवैया ।

रे मन साहसी साहस राखु सुसाहस सों
सब जेर फिरेंगे । ज्यों पदमाकर या मुख में दुख
त्यों दुख में सुख सेर फिरेंगे ॥ वैसही बेणु बजा-
वत श्याम सु नाम हमारहू टेर फिरेंगे । एक
दिना नहिं एक दिना कबहूँ फिर वै दिन फेर
फिरेंगे ॥ २७ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

या जग जीवन को है यहै फल जो कल छाड़ि
भजे रघुगई । शोधि कै सन्त महन्तनहूँ पदमा-
कर बात यहै ठहराई ॥ छै रहै होनी प्रयास

बिना अनहानी न हूँ सकौ कोटि उपाइ । जो
बिधि भाल में लोक लिखी सो बढ़ाई बढ़ै न
घटे न घटाई ॥ २८ ॥

दोहा ।

बनचर बन-चर गगनचर अजगर नगर निकाय ।
पदमाकर तिन सबन की खबर लेत रघुराय ॥
जागरणादिक ते जहां जो उपजत अलसानि ।
ताही की आलस कहत जे कोविद रसखानि ॥

आलस को उदा० - कवित्त ।

गोकुल में गोपिन गोविन्द संग खिली फाग
राति भरि प्रात समै ऐसी कवि कलकैं । देखैं भरी
आलस कपोल रस रारा भरे नींदभरे नयन
ककूक भूषैं भलकैं ॥ लालौ भरे अधर बहाली
भरे मुख-वर कवि पदमाकर बिलोकैं कौन स-
लकैं । भाग भरे लाल औ सुहाग भरे सब अंग
पीक-भरी पलकैं अवीर भरौ अलकैं ॥ ३१ ॥

॥ दोहा ॥

निसि जागी जागी हियें प्रीति उमंगत प्रात ।
उठि न सकत आलसबलित सहज सलोने गात ॥

फरै न ककू उद्योग जहँ उपजै अतिही सोच ।
ताहि बिषाद बखानहीं जे कवि सदा अपोच ॥

अथ विषाद वर्णन—कवित्त ।

सोच न हमारे ककू त्याग मनमोहन के
तन को न सोच जो पै योंही जर जाय है । कहै
पदमाकर न शोच अब एहू यह आइ है तो आ-
निहै न आइ है न आइ है ॥ योग को न सोच
अरु भोग को न सोच ककू येही बड़ो सोच सो
तो सबनि मुहाइ है । कबरी के कूबर में बेधो
है चिभंग ता चिभंग को चिभंगी लाल कैसे सु-
रभाइ है ॥ ३४ ॥

पुनर्यथा कवित्त ।

एकै संग धाये नन्दलाल औ मुलाल दोऊ
दुगनि गये जु भरि आनँद मढ़ै नहीं । धोब धोय
हारी पदमाकर तिहारी सौँह अब तो उपाय
एकौ चित्त पै चढ़ै नहीं ॥ कैसी करों कहाँ जाउँ
कासों कहों कौन सुने कोऊ तो निकासौ कासों
दरद बढ़ै नहीं । येरी मेरी बीर कैसे तैसे इन

आँखिन तें कढ़िगो अबीर पै अहीर को कढ़ै
नहीं ॥ ३५ ॥

दोहा ।

अब न धीर धारत बनत सुरत बिसारी कन्त ।
पिक पापी पीकन लगे बगछौ बधिक बसन्त ॥
नीति निगम आगमन ते उपजै भलो बिचार ।
ताही को मति कहत हैं सब ग्रन्थन को सार ॥

मति को उदाहरण—सवैया ।

बादहि बाद बदी के बकौ मति बोर दै बंज
बिषै बिषही को । मानि लै या पदमाकर की
कही जो हित चाहत आपने जी को ॥ शम्भु के
जीव को जीवनमूरि सदा सुखदायक है सबही
को । रामहि राम कहै रसना कस ना तु भजे
रसनाम सही को ॥ ३६ ॥

दोहा ।

पाछे परन कसंग के पदमाकर यहि डीठ ।
परधन खात कुपेट ज्यों पिटत बिचारी पीठ ॥
जहाँ कौनहूँ बात की बित में चिन्ता होय ।
चिन्ता ताकों कहत हैं कबि कोविद सब कोय ॥

चिन्ता की उदाहरण कविता ।

भिलत भकोर रहै जोवन को जोर रहै स-
मद सरोर रहै सोर रहै तब सों । कहै पदमा-
कर तकैयन के मेह रहै नेह रहै नैननि न मेह
रहै दब सों ॥ बाजत सुबैन रहै उनमद मैन रहै
चित में न चैन रहै चातकी के रब सों । गेह में
न नाथ रहै द्वारे ब्रजनाथ रहै कब लों मन हाथ
रहै साथ रहै सब सों ॥ ४२ ॥

दोहा ।

कोमल कंज मृणाल पै कियो कलानिधि बास ।
कवको ध्यान रह्यो जु धरि मित्रमिलन की आस ॥
आपुहि अपनी देह को ज्ञान जबै नहिं होय ।
विरह दुःख चिन्ता जनित मोह कहावत सोय ॥

मोह की उदाहरण—सवैया ।

दोउन की सुधि है न कछू बुधि वाही ब-
लाइ में बूढ़ि बही है । ल्यों पदमाकर दीन मि-
लाय क्यों चंग चवायन को उमही है ॥ आजुहि
को वा दिखादिख में दशा दोउन की नहिं

जात कही है । मोहन मोहि रछो कव को कव
की वह मोहनी मोहि रही है ॥ ४५ ॥

दोहा ।

सटपटाति कव को हँसी दीह दृगन में मेह ।
सुब्रजबाल मोही परत निरमोही के नेह ॥ ४६ ॥
सुपन स्वप्न की देखिबो जगिबो वहै बिबोध ।
सुमिरन बीती बात को सुमृति भाव सब शोध ॥

स्वप्न को उदाहरण—सवैया ।

काँपि रहै छिन सोवतहूँ ककु भाषिबो मो
अनुसारि रही है । त्यों पदमाकर रंच रुमंचनि
खेद के बुन्दनि धारि रही है ॥ बेष दिखादिखी
के सुख में तन की तनकों न सम्हार रही है ॥
जानति हों सखि सापने में नंदलाल की नारि
निहारि रही है ॥ ४८ ॥

दोहा ।

क्योंकरि झूठी मानिये सखि सपने की बात ।
जुहरि हयो सोवत हियो सो न पाइयत प्रात ॥

विवोध की उदाहरण—कवित्त ।

अधखुली कंचुकी उरोज अध आधे खुले अध

खुले बैस नख रेखन की भलकैं । कहै पदमाकर
नवीन अधनीवी खुली अधखुले छहरि छरा के
चोर छलकैं ॥ भोर जगि प्यारी अध ऊरध इतै की
ओर भाषी भिखि भिरकि उचारि अध पलकैं ।
आँखें अधखुलीं अधखुली खिरकौ है खुली अध
खुले आनन पै अधखुली अलकैं ॥ ५० ॥

दोहा ।

अनुरागी लागी हिये जागी बड़े प्रभात ।
ललित नैन बेनी कुटी काती पर छहरात ॥ ११ ॥

स्मृति की उदाहरण—सवैया ।

कंचन आभा कदम्ब तरे करि कोज गई तिय
तीज तयारी । होंहू गई पदमाकर ल्यों चलि
ओचक आइगी कुंजविहारी ॥ हरि हिंडारे च-
ढ़ाय लियो किया कौतुक सा न कछो परै भारी ।
फूलन वारी प्रियारी निकुंज की भूलन है नव
भूलनवारी ॥ ५२ ॥

दोहा ।

करी जु ही तुम वा दिना बाकी संग बतरान ।
बहै सुमिरि फिरि २ तिया राखति अपने प्रान ॥

जहाँ जु अमरख होत लखि टूजे की अभिमान ।
अमरख ताकी कहत हैं जे कवि सदा सुजान ॥

अमरख वर्णन—कवित्त ।

जैसो तै न मोसों कहूं नेकहूं डरात हुतो ऐसो
अब हींहूं तोसों नेकहूं न डरिहीं । कहै पदमा-
कर प्रचण्ड जो परैगो तो उमण्ड करि तोसों
भुजदण्ड ठोंकि लरिहीं ॥ चलो चलो चलो चलो
बिचल न बीचही तैं कीच बीच नीच तो कुटुंब
की कचरिहीं । येरे दगादार मेरे पातक अपार
तोहिं गंगा के ककार में पकारि कार करिहीं ॥

दोहा ।

गरब सुअंजनहीं बिना कंजन की हरि लेत ।
खंजनमदभंजन अरथ अंजन अँखियन देत ॥
बल विद्या रूपादि को कौजै जहाँ गुमान ।
गरब कहत सब ताहि को जे कवि सुमतिसुजान ॥

गरब की वर्णन—कवित्त ।

बानी के गुमान कल कोकिल कहानी कहा
बानी की सुबानी जाहि आवत भनै नहीं । कहै
पदमाकर गोरार्इ के गुमान कुच कुम्भन पै के-

सरि ली कंचुकी ठनै नहीं ॥ रूप के गुमान तिल-
उत्तमा न आनै उर आनन निकाई पाइ चन्द्र
की रनै नहीं ॥ मृदुता गुमान मखतूलहू न मानै
ककु गुन के गुमान गुनगौरि को गनै नहीं ॥

दोहा ।

गुल पर गालिब कमल है कमलन पै सुगुलाब ।
गालिब गहब गुलाब पै मोतन सुरभि सुभाव ॥
जहाँ हितू के मिलनहित चाह रहति हियमाहिं ।
उतसुकता ताकों कहत सब ग्रन्थन में चाहि ॥

उतसुकता वर्णन—कवित्त ।

ताकिये तितै तितै कुम्भ सौ चुबोई परै
प्यारी परबीन पाउँ धरात जितै जितै । कहै पद-
माकर सुपौन ते उताली बनमाली पै चली यों
बाल बासर बितै बितै ॥ बारही के भारन उतारि
देत आभरन हीरन के हार देति हिलिन हितै
हितै । चांदनी के चौसर चहूँघां चौक चांदनी
में चांदनी सौ आई चन्द्र चांदनी चितै चितै ॥

दोहा ।

सजि बिभूषण बसन सब सुपिय मिलन की हौंस ।
सह्यो परति नहिं कैसहूं रह्यो अधवरी द्यौस ॥
जो जहँ करि कछु चातुरौ दशा दुरावै आय ।
ताहीं कीं अवहित्य यह भाव कहत कबिराय ॥

अवहित्य को वर्णन—सवैया ।

भोर जगी जमुनाजल धार में धाय धँसी
जल-केलि की माती । त्यों पदमाकर पैंग चलै
उछलै जब तंग तरंग बिधाती ॥ टूटे हरा कुरा
कूटे सबे सरबोर भई अंगिया रंगराती । को
कहतो यह मेरी दशा गहतो न गाबिन्द तो मैं
बहि जाती ॥ ६४ ॥

दोहा ।

निरखतही हरि हरष कै रहै मु आंसू छाया ।
बूझत अलि केवल कछो लग्यो धूमहीं धाय ॥
अतिदुख ते बिरहादि तैं परति जबहि जो दीन ।
ताहि दीनता कहत हैं जे कबित्त-रसलीन ॥

दीनता को उदा०—सवैया ।

कै गिनती सी इतौ बिनती दिन तीनक लौं

बहु बार सुनाई । त्यों पदमाकर मोहमया करि
तोहिं दया न दुखीन की आई ॥ मेरो हरा हर-
हार भयो अब ताहि उतारि उन्हें न दिखाई ।
लयाई न तू कबहूँ बनमाल गोपाल की वा प-
हिरौ पहिराई ॥ ६७ ॥

दीहा ।

मुख मलीन तन क्रीन कवि परी सेज पर दीन ।
लेत क्यों न सुधि साँवर नेही निपट नवीन ॥
जहाँ कौनहूँ बात ते' उर उपजत आनन्द ।
प्रकटे पुलक प्रसेद ते कहत हरष कविबुन्द ॥

हरष की उदा० - सवेया ।

जगजीवन की फल जानि पखो धनि नैननि
को ठहरैयतु है । पदमाकर ह्यो हुलसै पुलकै
तनु सिन्धु सुधा के अन्हैयतु है ॥ मन पैरत सो
रस के नद में अति आनंद में मिलि जैयतु है ।
अब जँचे उरोज लखि तिय के सुरराज के राज
सों पैयतु है ॥ ७० ॥

दोहा ।

तुमहि बिलोकिबिलोकि ये हुलसिरहे यों गात ।
चाँगी मैं न समात उर उर में मुद न समात ॥
जहाँ कौनहूँ हेत तेँ उर उपजत अति लाज ।
ब्रीड़ा ताकों कहत हैं सुकविन के मिरताज ॥

ब्रीड़ा को उदा० - कवित्त ।

काल्हि परों फिर साजबी स्थान सु आजु तौ
नैन सों नैन मिला लै । त्यों पदमाकर प्रीति
प्रतीति में नीति की रीति महा उर सालै ॥ ये
दिन यौवन के तो इतै सुन लाज इतौ तु करैगी
कहा लै । नक तौ देखन दै मुखचन्द सों चन्द्र-
मुखी मति घूँघुट घालै ॥ ७३ ॥

दोहा ।

प्रथम समागम की कथा बूझी सखिन जु आय ।
मुख नवाय सकुचाय तिय रही सु घूँघुट नाय ॥
निरदैपन सो उग्रता कहत सुमति सब कोय ।
शयन कहावत सोइबो वहै सु निद्रा होय ॥ ७५ ॥

उग्रता को उदाहरण—कवित्त ।

सिन्धु के सपूत सुत सिन्धुतनया के बन्धु म-

न्दिर अमन्द सुभ सुन्दर सुधार्द के । कत्रै पदमा-
कर गिरीश के बसे हौ सीस तारन के ईस कुल-
कारन कन्हार्द के ॥ हालही के विरह बिचारी
ब्रजबालही पै ज्वाल मे जगावत ज्वाला सी जु-
न्हार्द के । येरे मतिमन्द चन्द आवत न तोहिं
लाज ह्वै के दिजराज काज करत कसार्द के ॥

दोहा ।

कहा कहौं सखि काम को हिय निरदैपन आज ।
तन जारत पारत बिपति अपति उजारत लाज ॥

निद्रा को उदाहरण—कवित्त ॥

चहचही चुभके चुभी है चौंक चुम्बन की
लहलही लांबी लटै लपटी मु लंक पर । कहै
पदमाकर मजानि मरगजो मंजु मसकौ मु आंगी
है उरोजन के अंक पर ॥ सोई सर सार यों सु-
गन्धनि समोई खेद सीतल सलोने लोने बदन
मयंक पर । किन्नरी नरी है कै कुरो है कबिदार
परी टूटि सी परी है कै परी है परयंक पर ॥

दोहा ।

नन्दन नव नागरी लखि सोवत निरमूल ।
उर उथरे उरजन निरखि रक्षा सु आनन फूल॥
विरह विवस कामादि ते तन सन्तापित हाय ।
ताही को सब कवि कहत व्याधि कहावत सोय॥

व्याधि को उदाहरण—कवित्त ।

दूरही ते देखत बिथा मैं वा वियोगिनि की
आई भले भाजि यहां लाज मढ़ि आवैगी । कहै
पदमाकर सुनो हो घनश्याम जाहि चेतन कहूं
को एक आहि कढ़ि आवैगी ॥ सर सरितान को
न सूखत लगैगी देर येती कछू जुलमिन ज्वाल
बढ़ि आवैगी । ताके तन ताप का कहौं मैं कहा
बात मेरे गातहि कुबो तौ तुम्हें ताप चढ़ि आ-
वैगी ॥ ८१ ॥

॥ दोहा ॥

कब की अजब अजार मैं परी वाम तन काम ।
तित कोज मत लीजियो चन्द्रोदय की नाम ॥
प्राण त्यागि कहिये मरन सो न बरणिबे योग ।
वर्णत सूर सतीन को सुयश हैत कवि लोग ॥

मरण की उदा०—सवेया ।

जानकी को सनि चारत नाद सु जानि द-
शानन की कुलहाई । त्यों पदमाकर नीच नि-
शाचर आइ अकाश में आड्यो तहांई ॥ रावण
ऐसे महारिपु सों अति युद्ध कियो अपने बल-
ताई । मोहत श्रीरघुराज के काज पै जीव तजै
तौ जटायु की नाई ॥ ८४ ॥

पुनर्यथा कवित्त ।

पाली पैज पन की प्रवेश करि पावक मों पौन
से सिताब सह गौन की गती भई । कहै पदमा-
कर पताका प्रेम पूरण की प्रकट पतिव्रत की
सौगुनी रती भई ॥ भूमिहू अकाशहू पतालहू
सराहैं सब जाको यश गावत पवित्र मो मती
भई । सुनत पयान श्रीप्रताप को पुरन्दर पै धन्य
पटरानी जोधपुर में सती भई ॥ ८५ ॥

दीहा॥

हने राम दससीस के दसौ सीम भुज बीस ।
लै जटायु की नजरि जनु उहे गौध नभ सीस॥

सह दुःखादिक ते जहाँ होत कम्प भूपात ।

अपस्मार सी फेनमुख श्वासादिक सरसात ॥

अपस्मार को उदा०—सवेया ।

जा छिन तें सुन साँवरे रावरे लागे कटाच्छ
कछू अनिआरे । त्यों पदमाकर ता छिन ते तिय
सों अंग अंग न जात सन्हारे ॥ छै हिय हायल
घायल सी घन घूमि गिरी परी प्रेम तिहारे ।
नैन गये फिर फेन बहै मुख चैन रह्यो नहिं मैन
के मारे ॥ ८८ ॥

टोहा ।

लखि बिहाल एकै कहत भई कहूँ भयभीत ।
दूकै कहत मिरगी लगी लगी न जानत प्रीत ॥
अति डर तें अति नेह तें जु उठि चालियतु बेग ।
ताही कीं सब कहत हैं संचारी आवेग ॥ ८९ ॥

अथ आवेग वर्णन—क० ।

आई संग आलिन के ननद पठाई नीठ सो-
हत सोहार्द सीस डंगुगी सुपट की । कहै पद-
माकर गँभीर यमुना के तीर लागी घट भरन
नबेली नेह अटकी ॥ ताही समै मोहन सु बाँ-

सुरी बजाई तामें मधुर मलार गाई ओर बंशी-
बट की । तान लगे लटकी रही न सुधि घूंघुटकी
घाट की न औघट की न बाट की न घट की॥

॥ दोहा ॥

सुनि आहट पिषपगानकी भभरि भजी यों नारि।
कहुं कंकन कहं किंकिनी कहूं सु नूपुर डारि ॥
जहाँ कौनहूं अहित ते उपजत ककु भय आय ।
ताही को नित चास कहि वरगत हैं कबिराय॥

अथ चास की उदाहरण—स० ।

ए ब्रजचन्द्र गोविन्द गोपाल सुनो न क्यों
केते कलाम किये मैं त्यों पदमाकर आनंद के
नद हो नंदनन्दन जानि लिये मैं ॥ माखनचरो
कौ खोरिन हूँ चले भाजि ककु भय मानि जिये
मैं । दूरिही दौरि दुरं जो चहौ तौ दुरी किन
मेरे अंधेरे हिये मैं ॥ ६४ ॥

दोहा ।

सिसिर सीत भयभीत ककु मुपरि प्रीति कै पाय ।
आपुहि ते तजि मान तिय मिलौ प्रीतमें जाय॥
अविचारित आचरन जो सो उनमाद बखान ।
व्यर्थ बचन रोदन हँसी ये स्वभाव तहँ जान ॥

उम्माद को उदा०—कवित्त ।

आपहिं आप पै रूसि रही कबहुं पुनि आ-
पुहिं आप सनावै । त्यों पदमाकर तालि तमा-
लनि भेटिबे को कबहुं उठि धावै ॥ जो हरि रा-
वरो चित्र-लखै तौ कहूँ कबहुं हँसि हेरि बुलावै ।
व्याकुल बाल सुआलिन सों कह्यो चाहै कछू तौ
कछू कहि आवै ॥ ८७ ॥

दोहा ।

छिन रोवति छिन हँसि उठति छिन बोलति छिन मौन
छिन छिन पर छीनी परति भई दशा धौं कौन ॥
गमन ज्ञान आचरण की रहै न जहँ समर्थ ।
हित अनहित देखै मुनै जड़ता कहत समर्थ ॥

जड़ता को उदा०—कवित्त ।

आज वरसाने की नबेली अलबेली बधू मो-
हन बिलोकिये को लाज काज लै रही । छज्जा
छज्जा भँकती भरोखनि भरोखनि ह्वै चित्र-
सारी चित्रसारी चन्द्र सम ह्वै रही ॥ कहै पद-
माकर त्यों निकस्यो गोविन्द ताहि जहां तहां
बूकटक ताकि घरी ह्वै रही । छज्जावागी छकी

सौ उभकी सौ भरोखावारी चित्र कैसी लिखी
चित्रसारी वारी छै रही ॥ १०० ॥

दोहा ।

हलैं दुहूं न चलैं दुहूं दुहुन बिसरिगे गेह ।
दूकटक दुहुनि दुहूं लगैं अटक अटपटे नेह ॥
जहँ अति अनुरागादि ते थिरता कछू रहै न ।
तित चित चाहै आचरण वहै चपलता ऐन ॥

चपलता को उदा०—म० ।

कौतुक एक लख्यो हरि ह्यां पदमाकर यों
तुम्हें जाहिर को मैं । कोऊ बड़े घर को ठकु-
राइन ठाढ़ी न घात रहै छिन को मैं ॥ भांकति
है कबहुं भँभरीन भरोखनि त्यों सिरकी सिरकी
मैं । भांकतिही खिरको मैं फिरै थिरकी थिरकी
खिरकी खिरकी मैं ॥ ३ ॥

दोहा ।

चकरी लीं सँकरी गतिन छिन आवत छिन जात
परी प्रेम के फन्द में बधू बितावत रात ॥ ४ ॥
उर उपजत सन्देह जहँ कोजे कछू विचार ।
ताहि बितर्क विचारहीं जे कबि सुमति उदार ॥

बितर्क को उदा०—कवित्त ।

द्वौस गुण गौरि के सु गिरिजा गोसांइन को
भावत यहांही अति आनंद डूतै रहै । कहै पद-
माकर प्रतापसिंह महाराज देखो देखिबे को
दिव्य देवता तितै रहै ॥ शैल तजि बैल तजि फ़ैल
तजि गैलन में हेरत उमा को यों उमापति हितै
रहै । गौरिन में कौन धौं हमारी गुण गौरि कहै
शम्भु घरो चारक लौं चकित चितै रहै ॥ ६ ॥

पुनर्यथा कवित ।

वेज आये द्वारे हौं हुती जो अगवारे और द्वारे
अगवारे कोऊ तौ न तिहि काल में । कहै पद-
माकर बे हरखि निरखि रहे त्योंही रही हरषि
निरखि नंदलाल में ॥ माहिं तो न जान्यो गयो
मेरी चाली मेरा मन मोहन के जादू धौं पख्यो
है कौन ख्याल में । भूल्या भौंह भाल में चुभ्यो
कै टेढ़ी चाल में कक्यो कै कबिजाल में कै बींध्यो
बनमाल में ॥ ७ ॥

॥ दोहा ॥

किधौं सु अवपक आप में मानहुं मिलो मलिन्द ।
किधौं तनक छै तम रज्जो कै ठोढ़ी को बिन्द ॥

इति श्री क्रूर्मवंशावतंस श्रीमन्महाराजाधि-
राज राजेन्द्र श्रीसवाई महाराज जगत्सिंहाज्ञया
कवि पदमाकर विरचित जगद्दिनोद नामकाव्ये
संचारीभावप्रकरणम् ॥ ४ ॥

अथ स्थायीभाव—दोहा ।

रस अनुकूल बिकार जो उर उपजत है आय ।
थाई भाव बखानहीं तिनहीं को कविराय ॥१॥
है सब भावन में सिरे टरत न कोटि उपाव ।
है परिपूरण होत रस तेई थाई भाव ॥ २ ॥
रति इक हास जु शोक पुनि बहुरि क्रोध उत्साह
भय गलानि आचरज निरवेद कहत कवि नाह ॥
नव रस के नौई इतै थाई भाव प्रमान ।
तिनके लक्षण लक्ष सब या बिधि कहत सुजान ॥
सुप्रिय चाह ते होत जो सुमन अपूरब प्रीति ।
ताही को रति कहत हैं रसग्रंथनि की रीति ॥

रति को उदाहरण—कवित्त ।

सजन लगी है कहूं कबहूं सिंगारन को त-
जन लगी है कहूं ऐमे बसवारी की । चखन लगी
है कछू चाह पदमाकर त्यों लखन लगी है मंजु
मूरति मुरारी की ॥ सुन्दर गोविन्द गुण गनन
लगी है कछू मुनन लगी है बात बाँकुरेबिहारी
की । पगन लगी है लगी लगन हिये सों नैकु
लगन लगी है कछू पी की प्राणप्यारी की ॥६॥

दोहा ।

कान्ह तिहारे मान को अति आतप यह आय ।
तिय-उर-अंकुर प्रेम को जाइ न कहूं कुम्हिलाय॥
बचन रूप को रचन तें कछु डर लहै बिकास ।
ताते परमित जो हँसनि वहै जु कहियतु हँस॥

अथ हांस को वर्णन पुनर्यथा—सवैया ।

चन्द्रकला चुनि चूनरी चारु दर्ई पहिराय
सुनाय सु होरी । वेदो बिशाखा रची पदमाकर
अंजन आँजि समाजि कै रोरी ॥ लागी जबै ल-
लिता पहिरायन कान्ह की कंचुकी केसर बोरी ।

हरि हरे मुसकाइ रही अँचरा मुख दे वृषभान-
किशोरी ॥ ६ ॥

दोहा ।

बिबश न ब्रजवनितान के सखि मोहन मृदुकाय ।
चोर चोरि सुकदम्ब पै कछुक रहे मुसकाय ॥
अहित लाभहित हानि ते कछु जु हिये दुख होत
शोक सुधायी भाव है कहत कविन की गीत ॥

शोक की उदाहरण—कवित्त ।

मोहिं न सोच इतौ तन प्राण को जाय रहे
कि लह लघुतार्द । येहु न सोच घनो पदमाकर
साहिबी जो पै सुकण्ठही पार्द ॥ सोच इहै इक
बालबधू बिन देहिगो अंगद की युवतार्द । यों
वच बालिबधू के सुने करुणाकर को करुणा कछु
आई ॥ १२ ॥

दोहा ।

काम-बाम को खसम की भसम लगावत अंग ।
चिनयन के नैननि जम्यो कछु करुणा को रंग ॥
रिपुकृत अपमानादि ते परमित चित्त विकार ।
हु प्रतिकूल हिय हरष को वहै क्रोध निरधार ॥

क्रोध को उदाहरण—कवित्त ।

नहत बिहह नृप राम दल बहल में ऐसो
एक हौही दुष्ट दानवदलन हौं । कहै पदमाकर
चहै तो चहुं चक्रन को चीर डारों पल में प-
लैया पैजपन हौं ॥ दशरथलाल ह्वै कराल ककु
लाल परिभाषत भयोई नेकु रावनै न गनहौं ।
रीती करों लंकगढ़ इन्द्रहि अभौती करौं जीतीं
इन्द्रजीतीं आजु तो मैं लक्ष्मन हौं ॥ १५ ॥

दोहा ।

फारों बलन अल को जौ लगि मैं हनुमान ।
तौलों पलक न लाइहौं ककु क अरुण अंशुयान ॥
लखिउदभटप्रतिभट जु ककु जगजगातचितचात्र।
सहरष सौरनवीर को उतसाहस थिर भाव ॥

उत्साह को उदाहरण - कवित्त ।

इत कपि रौकु उत राक्षसनहीं कौ चमू डङ्का
देत बङ्का गठ लंका ते कटै लगी । कहै पदमा-
कर उमण्ड जगही के हित चित में ककु क चोप
चाप कौ चटै लगी ॥ बाननि के बाहिबे को कर

में कामान कसि धाई धूरधान आसमान में मढ़ै
लगी । देखते बनी है दुहूँ दल की चढ़ाचढ़ी
में राम दृगह्र पै नेक लाली जो चढ़ै लगौ ॥

दोहा ।

मेघनाद को लखि लगन हरषे धनुष चढ़ाय ।
दुखित बिभीषन दबि रघो ककु फूले रघुराय ॥
बिह्वत भयंकर के डरन जो ककु चित अकलात
सो भय थायी भाव है ककु सशंक जहँ गात ॥

भय को उदाहरण—कवित्त ।

चितै चितै चारा ओर चौकि चौकि परै ल्योंहो
जहाँ तहाँ जब तब खटकत पात है । भांजन सो
चाहत गँवार ग्वालिनी के ककु डरन डराने से
उठाने रोम गात है ॥ कहै पद्माकर सु देखि
दमा मोहन की शिसहु महिसहु सुरेशहु सिहात
है । एक पाय भीत एक पाय मीत काँधे धरे
एक हाथ कीको एक हाथ दधि खात है ॥२१॥

दोहा ।

तीन पैग पुहुमी दई प्रथमहिं परम पुनीत ।
बहुरिबढ़तलखिबामनहिं भे बलि ककुसु सभीत॥

जहँ धिनायचितचीजलखि सुमिरि परस मनमांह।
उपजत जो कछु धिन यहै ग्लानि कहत कविनांह॥

याही को नाम जुगुप्सा जानिये ।

ग्लानि को उदाहरण—कवित्त ।

आवत गलानि जो बखान करों ज्यादा यह
मादा मल मूत और मज्जा की सलीती है । कहै
पदमाकर जरा तो जागि भीजी तब छीजी दिन
रैन जैसे रैनहीं को भीती है ॥ सीतापति राम
के सनेहबस बीती जो पै तौ तौ दिव्य देह यम-
यातना तै जीती है । रीती रामनाम तें रहौ जो
बिन काम तौ या खारिज खराब हाल खाल
को खलीतौ है ॥ २४ ॥

॥ दोहा ॥

लखि बिरूप शूरपनखैं सरुधिर चरवि चुवात ।
सिय हिय में धिन की लता भई सु है द्वै पात॥
दरस परस सुनि सुमिरि जहँ कानहुं अजबचरित्र
होइ जु चित बिस्मित कछू सो आचरज पवित्र ॥

याही को बिषय धायीभाव जानिये ।

अचरज को उदा०—सवैया ।

देखत क्यों न अपूरब इन्दु में है अरविन्द
रहे गहि लाली । ल्यों पदमाकर कौरवधू ब्रक
मीती चुगै मनो हँ मतवाली ॥ ऊपर ते तम
काय रक्षो रवि की दब ते न दबै खुलि ख्यालौ ।
यों सुनि बैन सखी के बिचित्र भये चित चकित
से बनमाली ॥ २७ ॥

दोहा ।

नवकृत पुल लखि सिन्धु में भये चकित सुरराव ।
रामपादनत भे सबहिं सुमिरि अगस्त्यप्रभाव ॥
बिफल श्रमादिक ते जु ककु उर उपजत पछिताव
सद्गति हित निर्वेद सों समरस को थिर भाव ॥

निर्वेद को उदा०—सवैया ।

हँ थिर मन्दिर में न रक्षो गिरि कन्दर में
न तप्यो तप जाई । राज रिभाये न कै कविता
रघुराज कथा न यथामति गाई ॥ यों पछितात
कछू पदमाकर कासों कहौ निज मूरखताई ।
स्वारथहूँ न कियौ परमारथ योंही अकारथ वैस
बिताई ॥ २८ ॥

पुनर्यथा सवेया ।

भोग में रोग वियोग संयोग में योग में काय
कलेश कमायो । त्यों पदमाकर वेद पुराण पढ्यो
पढ़िकै बहु बाद बढ़ायो ॥ दौखो दुरास में दास
भयो पै कहूं बिसराम को धाम न पायो । कायो
गमायो सु ऐसेही जीवन हाय में राम को नाम
न गायो ॥ ३१ ॥

दोहा ।

पदमाकर हैं निज कथा कासों कहीं बखान ।
जाहि लखौं ताहै परी अपनी अपनी आन ॥ ३२ ॥

इति श्री कूर्मवंशावतंस श्रीमन्महाराजाधि-
राज राजेन्द्र श्री सवाईमहाराज जगतसिंहाज्ञया
मथुरास्थाने मोहनलालभट्टात्मज कविपदमाकर
विरचित जगद्दिनीदनामकाव्ये स्थायीभावप्रक-
रणम् ॥ ५ ॥

एव रसनिरूपण वर्णन—दोहा ।

मिलि बिभाव अनुभाव पुनि संचारिन के छन्द ।
परिपूरण थिर भाव थों सुर स्वरूप आनन्द ॥

ज्यों पय पाय विकार कछु है दधि होत अनूप ।
 तैसेही थिर भाव को बरणत कवि रसरूप ॥२॥
 सो रस है नव भांति को प्रथम कहत शृङ्गार ।
 हास्य करुण पुनि रौद्र गनि बीर सुचारि प्रकार ॥
 बहुरि भयानक जानिये पुनि बीभत्स बखानि ।
 अद्भुत अष्टम नवम पुनि सात सुरस उर आनि ॥

अथ शृङ्गाररस वर्णन ।

जाको थायौ भाव रति सो शृङ्गार सु होत ।
 मिलि बिभाव अनुभाव पुनि संचारिन के गोत ॥
 रति कहियतु जो मनलगनि प्रीति अपर प्ररजाय ।
 थायौभाव शृङ्गार के भल भाषत कबिराय ॥
 परिपूर्ण थिर भाव रति सो शृङ्गार रस जान ।
 रसिकन को प्यारी सदा कविजन कियो बखान ॥
 आलम्बन शृंगार के तियनायक निरधार ।
 उद्दीपन सब सखि सखा बनबागादि बिहार ॥
 हावभाव मुसकानि मृदु द्रुमि औरहु जु विनोद ।
 है अनुभाव शृंगार नव कविजन कहत प्रमोद ॥
 उन्मादिक संचरत तहँ संचारी है भाव ।
 कृष्ण देवता श्याम रँग सो शृंगार रसराव ॥

सो शृंगार है भाँति को दम्पति मिलन संयोग ।
अटक जहाँ कछु मिलन की सो शृङ्गार वियोग॥

संयोग शृङ्गार को वर्णन पुनर्यथा कृप्ये ।

कल कुण्डल दुहुं डुलत खुलत अलकावलि
बिपुलित । खेद सीकरन मुदित तनक तिलका-
वलि सुललित ॥ सुरत मध्य मति लसत हरष
हुलसत चख चंचल । कवि पदमाकर ककित
भूपित भूपि रहत दृगंचल ॥ इमि नित बिप-
रीत सुरति समै अस तिय सुख साधक जु सब ।
हरि हर विरंचि पुर उरगपुर सुरपुर लै कह आज
अब ॥ १२ ॥

दीहा ।

तियपिय के पियतीय के नखशिख साजि शृङ्गार ।
करि बदलौ तन मनहुं को दम्पति करत बिहार ॥
जहँ वियोय पिय तीय को दुखदायक अति होत ।
बिप्रलम्भ शृङ्गार सो कहत कविन को गीत ॥

वियोग शृङ्गार को वर्णन पुनर्यथा—सवैया ।

शुभ शीतल मन्द सुगन्ध समीर कछु छल छन्द
से छूँ गये हैं । पदमाकर चांदनी चन्दह के कछु

ओरहि डोरन चूँ गये हैं ॥ मनमोहन सों बि-
कुरे दूतही बनिकौ न अबै दिन द्वै गये हैं । सखि
वे हम बे तुम बेई बने पै ककू के ककू मन द्वै
गये हैं ॥ १५ ॥

पुनर्यथा सवैया ।

धीर समीर सुतीर ते तीछन ईछन कैसहु
ना सहती में । त्यों पदमाकर चांदनी चन्द चितै
चहुंओरन चौंकती जो में ॥ छाया बिकाय पुरैन
के पातन लेटती चन्दन की चवकी में । नीच
कहा विरहा करता सखि होती कहूं जो पै मीच
मुठो में ॥ १६ ॥

ऐसी न देखौ सुनौ सजनौ घनी बाढ़त जात
बियोग की बाधा । त्यों पदमाकर माहन को
तब ते कल है न कहूं पल आधा ॥ लाल गुलाल
घलाघल में दग ठोकर दै गई रूप अगाधा ।
कै गई कै गई चेटक सी मन ले गई लै गई लै
गई राधा ॥ १७ ॥

दोहा ।

अटक रहे कित कामरत नागर नन्दकिशोर ।
करहुं कहा पीकन लगे पिक पापी चहुंओर ॥
त्रिवेध बियोग शृङ्गार यह डूक पूरव अनुराग ।
बरणत मान प्रवास पुनि निरखि नेह की लाग ॥
हीत मिलन ते प्रथमही व्याकुलता उर आनि ।
सो पूरव अनुराग है बरणत कवि रसखानि ॥

पूर्वानुराग की उदा० पुनर्यथा—कवित्त ।

जैसी कवि श्याम की पगी है तेरी आँखिन
में ऐसी कवि तेरी श्याम-आँखिन पगी रहै । कहै
पदमाकर ज्यों तान में पगी है त्योंही तेरी मु
सकानि कान्ह प्राण में पगी रहै ॥ धीर धर धीर
धर कीरतिकिशोरी भई लगन इतै उतै बराबर
लगी रहै । जैसी रट तोहिं लागी माधवै की राधे
वैसी राधे राधे राधे रट माधवै लगी रहै ॥२१॥

मोहिं तजि मोहनै मिल्यो है मन मेरो दौरि
नैनहुं मिले हैं देखि देखि साँवरो शरीर । कहै
पदमाकर त्यों तान मय कान भये हौं तौ रही

जकि थकि भूली सी भमौ सी बौर ॥ ये तौ निर-
दर्द दर्द इनको दया न दर्द ऐसी दशा भई
मेरी कैसे धरौं तन धीर । होतो मनहूँ के मन
नैनन के नैन जो पै कानन के कान तो पै जा-
नतो पराई पीर ॥ २२ ॥

मधुर मधुर मुख मुरली बजाय धुनि धमकि
धमारन की धाम धाम कै गया । कहै पदमाकर
त्यों अगर अबौरन की करिकै घलाघनी कला-
कली चितै गया ॥ को है वह खालिनी गुवालन
के संग में अनंग कबिवारो रसरंग में भिजै गया ।
बूँ गया सनेह फिर क्यूँ गया कुरा को कुरा फ-
गुवा न दै गया हमारी मन लै गया ॥ २२ ॥

दोहा ।

ज्यों ज्यों वर्षत घोर घन घन घमण्ड गरुवाध ।
त्यों त्यों परति प्रचण्ड अति नई लगनकौ लाइ ॥
सूचक प्रिय अपराध को इहित कहिये मान ।
चिबिध मान सो मानिये लघु मध्यम गुरु आन ॥
परतिथ दरशन दोष तें करै जु तिय कछु रोष ।
सु लघु मान पहिचानिये होत ख्यालही तोष ॥

लघुमान वर्णन—कवित्त ।

वाही के रंगी है रंग वाही के पगी है मग
वाही के लगी है संग आनंद अगाधा को । कहै
पदमाकर न चाह तजि नेकु दग तारन ते न्यारी
कियो एक पल आधा को ॥ ताहू पै गोपाल
कहु ऐसे ख्याल खेलत हैं मान मोरिबे की दे-
खिबे करि साधा को । काहू पै चलाइ चष प्र-
थम खिभावैं फेरि बांसुरी बजाइ कै रिभाय लेत
राधा को ॥ २७ ॥

दोहा ।

ये हैं जिन सुख वे दिये करति क्यों न हिय होम
ते सब अवहिं भुलाइयतु तनिक दगन के दोस ॥
और तिया के नाम कहुं पियमुख ते कटिजाय
होत मान मध्यम मिटै सौहनि किये बनाय ॥

मध्यम मान वर्णन कवित्त ।

बैसहो लौ थारी पै न भोरी है किशोरी यह
याकी चित चाह राह और की मभैयो जिन ।
कहै पदमाकर सुजान रूपखान आगे आन बान
आन की सुआन कै लगैयो जिन ॥ जैसे अब तैसे

साधि सोहनि मनाइ ल्याई तुम इक मेरी बात
येतौ विसरैयो जिन । आजु की घरी ते जैसे
भूलिहौ भलेहौ श्याम ललिता को लैकै नाम
बांसुरी बजैयो जिन ॥ ३० ॥

दीहा ।

आनिआनि तिय नाम लै तुमहिं बुलावत श्याम ।
लैन कछ्यों नहिं नाह को निज तिय को जो नाम
आनितियारत पीउ लखि हात मान गुरु आइ ।
पाइ परें भूषण भरें कूटत कहूं बराइ ॥ ३२ ॥

अथ गुरुमान वर्णन कवित्त ।

नीकी को अनैसी पुनि जैसी होइ तैसी तज
यौवन की मूर तें न दूर भागियतु है । कहै पद-
माकर उजागर गोविंद जो पै चूकि गे कहूं तो
एतो रोष रागियतु है ? ॥ प्रम रन हाय लै अगाय
लै हिये सों हित पाइलै पहिरि चलु प्रेम प्रागि-
यतु है । येरी मृगनैनी तेरी पाइ लगि बेनी पाइ
पाइ लगि तेरे फेर पाइ लागियतु है ॥ ३३ ॥

दोहा ।

निरखि नेकु नीको बनो या कहि नंदकुमार ।
 सुभुज मेलि मेल्यो गरे गजमोतिन को हार ॥
 पिय जु होइ परदेश में सो प्रवास उर आन ।
 जाते होत बधून को अति संताप निदान ॥३५॥
 सां प्रवास है भांति को डुक भविष्य डुक भूत ॥
 तिनके कहत उदाहरण रसग्रंथन के सूत ।

भविष्यत प्रवास को उदाहरण—सवैया ।

औसर कौन कहा समयो कहा काज विवाद
 ये कौन सी पावन । त्यों पदमाकर धीर समीर
 उमीर भयो तपि कै तन तावन ॥ चैत को चां-
 दनी चारु लखे चरचा चनिबेकी लगे जु चला-
 वन । कैसी भई तुम्हें गंग की गैल में गौत मं-
 लारन के लगे गावन ॥ ३७ ॥

दोहा ।

रसनगमन मुनि ससिमुखी भई दिवस को चन्द ।
 परखि प्रेम पूरण प्रगट निरखि रहे नंदनंद ॥

नये प्रवास को उदाहरण—सवैया ।

कान्ह पगे कुबजा की कलोलनि डोलनि छोड़

दर्द हर भांती । माधुरी मूरति देखे बिना पद-
माकर लागै न भूमि सोहाती ॥ का कहिये उ-
नुसों सजनो यह बात है आपने भाग समाती ।
दोष बसंत को दोजे कहा उलहै न करौल की
डारन पाती ॥ ३६ ॥

पुनर्यथा कवित्त ।

रैन दिन नैनन ते बहतौ न नीर कहा करतौ
अनंग को उमंग शर आपतौ । कहे पदमाकर
त्यों राग बाग बन कैसो तैसो तन ताय ताय
तारापति तापतौ ॥ कौन्हा जो वियोग तो संयोगहू
न देतो दर्द देतो जो संयोग तो वियोगहि न
थापतौ । होता जो न प्रथम संयोग सुख वैसो
बहऐसो अब तो न या वियोग दुख व्यापतौ ॥ ४० ॥

दोहा ।

सुनत संदेश विदेश तजि मिलते आय तुरंत ।
समुझौ परत सकल जहँ तहँ प्रगथ्यो न बसंत ॥
इक वियोग शृङ्गार में दूती अवस्था थाप ।
अभिलाषा गुणकथन पुनि पुनि उहेग प्रलाप ॥

चिंतादिक जे षट कहौ बिरह अवस्था जानि ।
 संचारी भावन बिषे हौं आयहुं जु बखानि ॥
 ताते इत वर्णत न मैं अभिलाषादिक चार ।
 तिनके लक्षण लक्ष सब हौं भाषत निरधार ॥
 तियअरु पिय जो मिलनकी करें विविध चितचाह ।
 ताही को अभिलाष कहि बरणत हैं कविनाह ॥

अभिलाष को उदाहरण कवित्त ।

ऐसी मति हाति अब ऐसो करौं आली बन-
 माली के शृंगारि मे शृंगारिबाई करिये । कहै
 पदमाकर समाज तजि काज तजि लाज को ज-
 हाज तजि डारिबाई करिये ॥ घरी घरी पल
 पल छिन छिन रैन दिन नैनन की आरती उ-
 तारिबाई करिये । डुंदु ते अधिक अरविन्द ते अं-
 धिक ऐसो आनन गाविंद को निहारबाई करिये॥

दोहा ।

पिय आगम ते प्रथमहौ करि बैठी तिय मान ।
 कब धौं आइ मनाइहैं यही रही धरि ध्यान ॥
 करै बिरह में जो जहां पियगुण गुणन बखान ।
 ताही को गुणकथन कहि बरणत सुकवि सुजान ॥

गुणकथन की उदाहरण—कविस्त ।

हौंई गई जान तित आइगो कहूं ते कान्ह
आनि बनितानहूं को भूपकि भली गयो । कहै
पदमाकर अनंग की उमंगनि सों अंग अंग मेरे
भरि नह को कली गयो ॥ ठानि ब्रज ठाकुर ठगो-
रिन की ठेलाठेल मेला कै मभार हित हिला
कै भली गयो । काह कूँ कला क्वँ किगुनी क्वै
कग कोरन क्वै कलिया कबीलो कैल काती क्वै
चली गयो ॥ ४९ ॥

पुनर्यथा - भवैया ।

चोरन गोरिन में मिलिके दूतै आई ही हाल
गुवाल कहाँ की । को न बिलोकि रछो पदमा-
कर वा तिय की अवलोकनि वांकी ॥ बीर अ-
वीर की धंधुरि में कक फेर सों कै मुख फेरि कै
भांकी । कै गई काटि करेजनि के कतरे कतरे
पतरे करिहां की ॥ ५० ॥

दोहा ।

गुणवारे गोपाल के करि गुणगणनि बखान ।
इक अवधिहि के आसरे राखति राधा प्रान ॥

बिरहबिम्ब अकुलाङ्ग उर ल्यों पुनि ककु न मुहाय।
चित न लगत कहूँ कैसहूँ सो उद्देग बनाय ॥

उद्देग की उदाहरण—कवित्त ।

घर ना मुहात ना मुहात बन बाहिरहूँ बाग
ना मुहात जे खुशाल खुशबोही सों । कहै पद-
माकर घनेरे धन धाम ल्योंहीं चन्द ना मुहात
चांदनोहूँ जोग जोही सों ॥ सांभ ना मुहात ना
मुहात दिन मांभ कछू व्यापी यह बात सो ब-
खानत हैं तोहीं सों । राति ना मुहात ना मुहात
परभात आली जब मन लागि जात काहूँ नि-
रमोही सों ॥ ५३ ॥

दोहा ।

है उदास अति राधिका जंची लेति उसाम ।
सुनि मनमोहन कान्ह को कुटिल कूबरी पास ॥
बिरही जन जहँ कहत ककु निरखि निरर्थकबैन ।
ताकीं कहत प्रलाप हैं कवि कविता के ऐन ॥

प्रलाप की उदाहरण—कवित्त ।

आम की कहत अमिली है अमिली को आम
आकही अनारन की आँकियो करति है । कहै

पदमाकर तमालन को ताल कहै तालनि त-
माल कहि ताकिबो करति है ॥ कान्है कान्ह कहूं
कहि कदली कदम्बनि को भेटि परिरम्भन में
काकिबो करति है । सांवरे जू गावरे यों बिरह
बिकाती बाल बन बन बावरी लौं ताकिबो
करति है ॥ ५६ ॥

प्राणन के प्यारे तन ताप के हरणहारे नन्द
के दलारे वृजवारे उमहत हैं । कहै पदमाकर
उरुजे उर अन्तर यों अन्तर चहेहूं जे न अन्तर
चहत हैं ॥ नैननि बसे हैं अंग अंग हलसे हैं
रोम रोमनि रसे हैं निकसे हैं को कहत हैं ।
ऊधो वे गोबिन्द कोऊ और मथुरा में यहां मेरे
ता गोबिन्द मोहि मोहि में रहत हैं । ५७ ॥

॥ दोहा ॥

निरखतघनघनश्यामकहि भेंट नउठति जु बास ।
बिकल बीचही करत जनु करि कमनैती काम ॥
दशा वियागहि की कहत जु है मूरका नाम ।
जहँ न रहत सुधि कौनहूँ कहा शीत कह घाम ॥

मूर्छा को उदाहरण - कवित्त ।

येही नन्दलाल ऐसी व्याकुल परी है बाल
हालही चली तो चली जोरी जुरि जायगी ।
कहै पदमाकर नहीं तो ये भक्कोरे लगें ओरे लों
अचाक बिन घोरि घुरि जायगी ॥ मीरे उप-
चारन घनेरे घनमारन को देखतही देखी
दामिनी लों दुरि जायगी । तौहीं लग चैन
जौलें चेतो है न चन्दमुखी चेतैगी कहूं तो
चांदनी में चुरि जायगी ॥ ६० ॥

दोहा ।

तौहीं तौ भल अवधि लों रहै जु तिय निरमल ।
नहिं तौ क्योंकरि जियहिगी निरखी शूल से फूल ॥
इति शृंगाररस वर्णन ।

अथ हास्य रस वर्णन दोहा ।

थाई जाको हास है वहै हास्य रस जानि ॥
तहँ कुरूप कूटब कहब कछु विभाव ते मानि ॥
भेद मध्य अरु जंच स्वर हँसिबोई अनुभाव ॥
हरष चपलता औरहू तहँ संचारी भाव ॥ ६३ ॥

श्वेत रंग रस हास्य को देव प्रथम पति जासु ।
ताको कहत उदाहरण सुनत जो आवै हास ॥

हास्य रसको उदाहरण—कवित्त ।

हंसिर भाजैं देखि दूलह दिगम्बर को पाहुनी
जो आवैं हिमाचल के उखाह में । कहै पदमाकर
सुकाहू सो कहै को कहा जोई जहां देखै सो
हँसैई तहां राह में ॥ मगन भयेऊ हँसै नगन
महेश ठाढ़े औरै हँसै एऊ हँसहँसकै उमाह में ।
सौस पर गंगा हँसै भुजनि भुजंगा हँसै हांसही
को दगा भया नंगा के बिवाह में ॥

दोहा ।

कर मूसर नाचत नगन लखि हनुधर को स्वांग ।
हंसि हंसि गोपौ फिर हँसै मनहुं पिये सो भांग ॥

अथ करुणा रस लक्षण—दोहा ।

आलम्बन प्रियको मरण उद्दीपन दाहादि ॥
थाई जाको शोक जहँ वहै करुण रस यादि ॥
रोदति महिपति नादि जहँ वरणात कवि अनुभाव
निर्वेदादिक जानिये तहँ संचारी भाव ॥ ६८ ॥
चित्र कबूतर के बरण बरुण देवता जान ।
या विधिको या करुणरस बरणत कवि कवितान ॥

कृष्ण रस को उदाहरण—कवित्त ।

आंसुन अन्हाय हाय हाय कै कहत सब औ-
धपुरबासी कै कहा यों दुःख दाहिये । कहै पद-
माकर जलूस युवराजौ को सु ऐसी धनी है न
जाय जाके सीस बाहिये ॥ सुत के पयान दशरथ
ने तजे जो प्रान बाढ्यो शोकसिंधु सो कहां
लौं अवगाहिये मूढ़ मंथरा के कहै बन की जु
भेजे राम ऐसी यह बात कैकेई की तो न
चाहिये ॥ ७० ॥

दोहा ।

राम भरतमुख मरण सुनि दशरथ के बनमांह ।
महि परिभे रोदत उचरि हा पितृ हानरनाह ॥

अथ रौद्ररस याई वर्णन दोहा ।

याई जाको क्रोध अति वहै रौद्र रस नाम ।
आलम्बन रिपु रिपु उमड उद्दीपन तिहि ठाम ॥
भृकुटिभंग अति अरुणई अधर दसन अनुभाव ।
गरव चपलता औरहू तहँ संचारी भाव ॥ ७१ ॥
रक्त रंग रस रौद्र को रुद्र देवता जान ।
ताको कहत उदाहरण सुनहु सुमति दै कान ॥

अथ रौद्ररस वर्णन—कवित्त ।

बारि ठारि डारौं कुम्भकर्णहिं बिदारि डारौं ।
 सारौं मेघनादै आजु यौं बल अनन्त हौं । कहै
 पदमाकर त्रिकूटही को ठाहि डारौं डारत क-
 रेई यातुधानन को अन्त हौं ॥ अक्छहि निरक्छ
 कपि रुक्छ ह्वै उचारों इमि तोसे तिक्छ तुक्छन
 को ककु वै न गन्त हौं । जारि डारौं लंकहि उ-
 जारि डारौं उपवन फारि डारौं रावण को तौ
 में हनुमन्त हौं ॥ ७५ ॥

दोहा ।

अधम चब्ब गहि गब्ब अति चहि रावण को काल ।
 दृग कराल मुख लाल करि दौरेउ दशरथलाल ॥
 जा रस को उत्साह शुभ है दूक थार्द भाव ।
 सुरस बीर है चारि विधि कहत सबै कबिराव ॥
 युद्ध बीर दूक नाम है दया बीर विय नाम ।
 दान बीर तीजी सुपुनि धर्म बीर अभिराम ॥
 युद्ध बीर को जानिये आलम्बन रिपु जोर ।
 उद्दीपन ताको तबहि पुनि सेना को मोर ॥ ७६ ॥

अंग फरकन दृग अरुणई इत्यादिक अनुभाव ।
गरव अमूया उग्रता तहँ संचारी नाव ॥ ८० ॥
इन्द्र देवता बीर को कुन्दन वरण विशाल ।
ताकी कहत उदाहरण मुनि जन होत खुशाल ॥

अथ बीर रस वर्णन—कवित्त ।

सोहै अत्र ओढ़े जे न छोड़े सौंस संगर की
लंगर लंगूर उच्च ओज के अतङ्का में । कहै पद-
माकर ल्यों हुंकरत फुंकरत फौलत फलात फाल
बाँधत फलंका में ॥ आगे रघुबीर के समीर के
तनै के संग तारी दे तड़ाक तड़ातड़ के तमंका
में । संका दै दसानन को हंका दै सुबंका बीर
लंका दै बिजै को कपि कुदि पखो लंका में ॥

पुनर्यथा कवित्त ।

जाही ओर सार परै घार घन ताही ओर
जोर जंग जालिम को जाहिर दिखात है । कहै
पदमाकर अरीन को अवार्द्ध पर साहब सवार्द्ध
की ललार्द्ध लहरात है ॥ परिघ प्रचण्ड चमू हर-
षित हाथी पर देखत बनत सिंह माधव को गात
है । उद्धत प्रसिद्ध युद्ध जीतिहो के सौदा हित
रौदा ठनकारि तन हौदा में न मात है ॥ ८३ ॥

दोहा ।

धनुषचढ़ावत भे तबहिं लखि रिपु कृत उतपात ।
हुलसि गात रघुनाथ को बखतर में न समात ॥

अथ दयावीर को वर्णन—दोहा ।

दया बीर में दौन दुख बरणत आदि बिभाव ।
दूरि करब दुख मृदु कहब इत्यादिक अनुभाव ॥
सुधृत चपलता औरहूँ तहँ संचारी भाव ।
दया बीर बरणत सबै याही विधि कबिराव ॥

अथ दयावीर को उदा० — सुवैया ।

पापी अजामिल पार कियो जेहि नाम लियो
सुतही को नरायन । त्यों पदमाकर लात लगे
पर विप्रह्व के पग चौगुने चायन ॥ को अस दौन
दयाल भयो दशरथ के लाल से सूध सुभायन ।
दौरे गयन्द उबारिबे को प्रभु बाह्न छोड़ि उ-
बाहने पायन ॥ ८७ ॥

दोहा ।

मिले सुदामा सौं जु करि समाधान सनमान ।
पग पलोति मग अम हरेउ ये प्रभु दयानिधान ॥

अथ दान बीर वर्णन दीक्षा ।

दान समय को ज्ञान पुनि याचक तौरथ गौन ।
दान बीर के कहत हैं ये विभाव मति भौन ॥
तण समान लेखत सुधन इत्यादिक अनुभाव ।
ब्रीड़ा हरषादिक गनौ तहँ संचारो भाव ॥८०॥

दानबीर को उदा०—कवित्त ।

बकसि बितुण्ड दिये भुण्डन के भुण्ड रिपु
मुण्डन की मालिका दइ ज्यो त्रिपुरारी को ।
कहै पदमाकर करोरन को कोष दिये षोड़सह
दीन्हें महादान अधिकारी को ॥ ग्राम दिये धाम
दिये अमित अराम दिये अन्न जल दीने जगती
के जीवधारी को । दाता जयसिंह दोय बातें तो
न दीनो कहूँ बैरिन को पीठि और डीठि पर-
नारी को ॥ ८१ ॥

पुनर्यथा कवित्त ।

सम्पति सुमेर की कुबेर की जु पावै ताहि
तुरत लुटावत बिलम्ब उर धारै ना । कहै पद-
माकर सुहेम मय हाथिन के हलके हजारन के
बितर उचारै ना । गंगगज बकश महीप रघुनाथ

राव याहि गज धोखे कहूं काहूँ देइ डारै ना ।
याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रहौ गि-
रति गरे तैं निज गोद तैं उतारै ना ॥ ६२ ॥

दोहा ।

द्वै डारै जनु भिक्षुकनि नहिं रावणहिं सुलंक ।
प्रथम मिल्यो याते प्रभुहि सुविभीषण छै रंक ॥

अथ धर्मवीर वर्णन—दोहा ।

धर्म वीर को कवि कहत ये बिभाव उर आन ।
वेद सुमृति शीलन सदा पुनिपुनि सुनव पुरान ॥
वेद विहित क्रम बचन बपु औरहु है अनुभाव ।
धृति आदिक बरणत सुकवि तहं संचारी भाव ॥

धर्मवीर को उदा.—कवित्त ।

• तूण की समान धनधान राज त्याग करि
पाल्यो पितु वचन जो जानत जनैया है । कहे
पद्माकर बिबेकही को बानों बीच साँचो सत्य
वीर धीर धीरज धरैया है ॥ सुमृति पुराण वेद
आगम कछो जो पन्थ आचरत सोई शुभ करम
करैया है । मोदमतिमन्दर पुरन्दर मही को धन्य
धरम धुरन्धर हमारी रघुरैया है ॥ ६६ ॥

दोहा ।

धारि जटा बलकल भरत गन्यो न दुख तजि राज
भे पूजत प्रभु पादुकन परम धरम के काज ॥

अथ भयानक वर्णन दोहा ।

जाको थार्द्र भाव भय वहै भयानक जान ।
लखन भयंकर गजब ककु ते बिभाव उर आन ॥
कम्पादिक अनुभाव तहँ संचारी गोहादि ।
कालदेव कौला बरण सुभयानक रस यादि ॥

भयानक को उदा० पुनर्यथा कवित्त ।

भलकत आवै भुण्ड भिलम भलानि भप्यो
लमकत आवैं तेग वाही औ सिलाही है । कहै
पदमाकर ल्यों दुन्दुभी धुकार सुनि अक बक
बोलै यों गनीम औ गुनाही है ॥ माधव को
लाल कालहू तैं विकराल दल साजि धायो ये
दर्ई दर्ई धौ कहा चाही है । कौन को कलेज
धौ करैया भयो काल अरु कापै यों परैया भयो
मजब डूलाही है ॥ १०० ॥

पुनर्यथा कवित्त ।

ज्वाला कौ जलन सी जलाक जंग जालन

की जोर की जमा है जोम जुलुम जिलाहे की।
 कहे पदमाकर सु रहियो बचाये जग जालिम
 जुगत सिंह रंम अवगाहे की ॥ दौरि दावा दा-
 रन पै द्वार सौ दिवाकर की दामिनी दमंकनि
 दलेल दिग दाहे की। काल की कुटुम्बिन कला
 है कुलि कालिका की कहर की कुन्तकी नजरि
 ककवाहे की ॥ १ ॥

कृपे ।

भुवन धुम्भुरित धूलि धूलि धुम्भुरित सु धू-
 महु । पदमाकर परतच्छ स्वच्छ लखि परत न
 भूमहु ॥ भगगत अरि परि पगग मगग लगगत अंग
 अंगनि । तहँ प्रताप पृथिपाल ख्याल खेलत खुलि
 खगनि ॥ तहँ तबहिं तोपि तुंगनि तड़पि तंत-
 डान तेगनि तड़कि । धुकि धड़ धड़ धड़ धड़
 धड़ा धड़ धड़ धड़ात तबा धड़कि ॥ २ ॥

दोहा ।

एक ओर अजगरहि लखि एक ओर मृगराड ।
 बिकल बटोही बीचही परो मूरछा खाड ॥ ३ ॥

अथ बीभत्सरस वर्णन दोहा ।

थार्क जासु गलान है सो बीभत्स गनावु ।
 पौव मेद मज्जा रुधिर दुर्गन्धादि बिभाव ॥ ४ ॥
 नाक मूँदिवो कम्प तन रोम उठव अनुभाव ।
 मोह असूया मूरछादिक संचारी भाव ॥ ५ ॥
 महाकाल सुर नील रँग सू बिभत्स रस जानि ।
 ताको कहत उदाहरण रस ग्रन्थनि उर भानि ॥

अथ बीभत्स को उदा०—छप्पय ।

पढ़त मन्त्र अरु यन्त्र अन्त्र लीलत भूमि जु-
 ग्गिनि । मनहुं निजत मदमत्त गरुड़ तिय अरुड़
 उरुग्गिनि ॥ हरवरात हरषात प्रथम परसत प-
 लपंगत । जहँ प्रताप जिति जंग रंग अंग अंग
 उमंगत ॥ जहँ पद्माकर उत्तपति अति रन र-
 क्त नदिय बहत । चख चकित चित्त चरबीन
 चुभि चकचकाइ चण्डी रहत ॥ ७ ॥

दोहा ।

रिपु अन्त्रन की कुंडली करि जुग्गिनि जु चवाति
 पौवहि में पागी मनो युवकि जलेबी खाति ॥

अब अद्भुत रस वर्णन दोहा

जाको थार्डे आचरिज सो अद्भुत रस गाव ।
असंभवित जेते चरित तिनको लखत बिभाव ॥
बचन बिचल बोलनि कँपनि रोमउठनि अनुभाव।
बितरक शंका मोह ये तहँ संचारी भाव ॥१०॥
जासु देवता चतुर मुख रंग बखानत पीत ।
सो अद्भुत रस जानिये सकल रसन को मीत ॥

अद्भुत रस को उदा०—कवित्त ।

अधम अजान एक चढ़िकै बिमान भाष्यौ
पूकृत हौं गंगा तोहिं परि परि पाइहौं । कहै प-
दमाकर कृपा करि बतावै सांचो देखे अति अ-
द्भुत रावरे सुभाइ हौं ॥ तेरे गुण गानहूं की म-
हिमा महान मैया कानकान नाइ को जहान मध्य
छाइ हौं । एक मुख गाये ताके पंच मुख पाये
अब पंच मुख गाइहौं तौ केते मुख पाइहौं ॥

पुनर्यथा कवित ।

गोपी ग्वाल माली जुरे आपस में कहैं आली
कोज यमुदा के आताखो इन्द्रजाली है । कहै
पदमाकर करै को यों उताली जापै रहन न

पावै कहूं एको फन खाली है ॥ देखै देवताली
भई विधि के खुशाली कूदि किलकत काली
हेरि हंसत कपाली है । जनम को चाली येरी
अद्भुत दै स्थाली आजु काली की फनाली पै
मचत बनमाली है ॥ १३ ॥

मुरली बजाइ तान गाइ मुसकाय मन्द ल-
टकि लटकि माई नृत्य में निरत है । कहै पद-
माकर गोविन्द की उकाह अहि-विष को प्रवाह
प्रति मुख द्वै भिरत है ॥ ऐसो फौल परत फुस-
करही ते में मानो तारन को बृन्द फूतकारण गि-
रत है । कोप करि जौलों एक फन फुफकावै
काली तौलों बनमाली सोऊ फन पै फिरत है ॥

सात दिन सात राति करि उतपात महा
मारुत भकोरै तरु तोरै दीह दुख में । कहै पद-
माकर करी त्यों धूम धारनहूं एते पै न कान्ह
कहूं आयो रोष रुख में ॥ छोरि छिगुनी के छत्र
ऐसो गिरि छाइ राख्यो ताके तरै गाय गोप
गोपी खरी सुख में । देखि देखि मेघन की सेन

अकुलानी रघो सिन्धु में न पानी अरु पानी
इन्दु मुख में ॥ १५ ॥

दोहा ।

घन वर्षत कर पर धखो गिरि गिरिधर निरशंक
अजब गोपसुत चरित लखि सुरपति भयो सशंक ॥

अथ शान्तरस वर्णन—दोहा ।

सुरस शान्त निर्वेद है जाको थार्द्ध भाव ।
सतसंगति गुरु तपोवन मृतक समान बिभाव ॥
प्रथम रुमांचादिक तहां भाषत कवि अनुभाव ।
धृति मति हरषादिक कहे सुभ संचारी भाव ॥
शुद्ध शुक्ल रंग देवता नारायण है जान ।
ताको कहत उदाहरण सुनहु सुमति दै कान ॥

शान्ति रस को उदाहरण—सवैया ।

बैठि सदा सतसंगहि में विष मानि विषै
रस कीर्ति सदाहीं । त्यों पदमाकर भूठ जितो
जग जानि सुज्ञानहिं के अवगाहीं ॥ नाक की
नीक में डौठि दिये नित चाहै न चीज कहूं
चित चाहैं । सन्तत सल शिरोमणि है धन है
धन वे जन वैपरवाहीं ॥ २० ॥

दोहा ।

वनबितान रविशशिदिथो फलभख सलिलप्रबाह।
अवनि सेज पंखा पवन अब न कछू परवाह ॥
सब हित तें बिरकत रहत कछू न शंका त्रास ।
विहितकरत सुनहितसमुक्ति शिशुवत जे हरिदास॥

इति नवरस निरूपणम्—दोहा ।

जगतसिंह नृप हुकुम तें पदमाकर लहि मोद ।
रसिकन के बश करन को कीन्हों जगतबिनोद॥

इति श्री कूर्मवंशावतंस श्री महाराजराजेन्द्र
श्रीसवाई महाराजजगतसिंहान्नया कविपदमा-
करविरचितजगत्विनोदनामकाव्येष्टमोऽध्यायः

॥ समाप्तः ॥



काव्य के ग्रन्थ ।

पुलकशतक और तिलशतक	१)	अलङ्कारदर्पण	१)
अङ्गदर्पण	१)	अङ्गरत्नाकर	१)
अभ्योक्तिकल्पद्रुम	१)	अङ्गादर्श	१)
अष्टयाम	१)	अलङ्कारमञ्जरी	१)
इशुकनामा	१)	उपदेशपञ्चाशिका	१॥
सपालम्भशतक	१)	उधोपदेश	१)
हस्तावनशतक	१)	कवित्तवर्णावलि	१)
कुण्डलिया	१॥	केशोदासकृत नखसिन्धु	१)
केशोदाहात्म्य भाषा	१)	कविकुलकण्ठाभरण	१)
काशीकविसमाज का प्रथम वार्षिकोत्सव			१)
काशी कविसमाज के प्रथम वार्षिकोत्सव की समस्या पू- र्तियां			१)
काशी कविसमाज की समस्यापूर्तियां प्रथम भाग			१)
दूसरा भाग ॥)		तौसरा भाग ॥)	चौथा भाग ॥)
पांचवां भाग २॥)		कुल	५)
काशी कविसमाज की समस्यापूर्तियां प्रथम भाग			१)
तथा दूसरा भाग			१)
कलियुगपचीसी और काशीमेलावतीसी			१)
कर्णाभरण (प्रसिद्ध अलङ्कार का ग्रन्थ है गोविन्दकविकृत)			१)

कविकीर्तिकलानिधि	१) काव्यनिर्णय	॥
घनाक्षरी-नियमरत्नाकर	१) चरञ्चन्द्रिका	१)
चेतचन्द्रिका	११) भाषा सत्यनारायण	१)
कन्दोमञ्जरी	॥) कन्दरत्नावली	१)
जगद्दिनोद	॥) जुगलरसमाधुरी	१॥
जञ्जीरा	१) ददरीचेव माहात्म्य	१)
देवयानी	१) भाषाभूषण	१)
दीपप्रकाश	१) दृष्टान्ततरङ्गिणी	१)
नारायणप्रकाश	१॥) नखसिख	१)
नीतिकुण्डल	१) पदमावत	१॥)
प्रेममाधुरी	१) प्रतापमोदतरङ्गिणी	१)
प्रियाप्रौढमविलास	१) पावसपचासा	१)
प्रबोधपचासा	१) पद्माभरण	१)
प्रातःसुतिपाठ	१) पञ्चनेत्रप्रकाश	१)
फागचरित्र	११) वजरंगवत्तौसी	१)
बलभद्रकविकृत नखसिख	१) बामामनरञ्जन	१)
बुद्धियावखान	१) बीरोल्लास	१)
विरहदिवाकर	१) वसन्तमञ्जरी	१)
वसन्तविकाश	१) विहारौसतसई	१॥)
कन्दविनोदसतसई	१) बद्रोनाथयात्रा	१॥
बदमाशदर्पण	१॥) बरवै नायिकाभेद	१)
बलबीरपचासा	१) बिरहा	१)



DBA000010140HIN

भाषाभूषण	१) रामरसायन प्रयोध्याकाण्ड १)	
भवानीविलास	१०) रसिकविनोद	१०)
भक्तिविलास	१) रामकलेवा	१)
मनरङ्गगीत	१) रसकुसुमाकर	११)
मनरञ्जनसंयह	१०) रसप्रबोध	१०)
मनोहरप्रकाश	११) रहस्योत्प	१)
मनोजमंजरीचारोभाग	१०) रघुनाथशतक	१०)
मानसरहस्य	१) राजनोति	१)
महेश्वरचन्द्रचन्द्रिका	११) राधासुधाशतक	११)
महेश्वरविनोद	१) राशिमाला	१)
रसिकगीतपरिणय	११) लक्ष्मीविलास	११)
भावविलास	१०) रामरसायनधारण्यकाण्ड	१०)
भावरसान्त	१) रससिन्धुप्रकाश	१)
हिततरङ्गिणी	१) रसिकरञ्जन रामायण	१)
भङ्गीभासंयहचारोभाग	१०) रतनहजारा	१०)
मनरञ्जनप्रकाश	१) रसराज	१)
मनोविनोद	१) रसकौमुदी	१)
मानसविनोद	१) रावणेश्वरकव्यतरङ्ग	१)
महेश्वरसुधाकर	११) रामचन्द्र नाम शतक	११)
महेश्वरविलास	१) रसविलास	१)
रामचन्द्रभूषण	११) लोकोक्तिरसकौमुदी	११)
रामरसायन काव्यकाण्ड	१) ललितकव्य	१)

सत्सङ्गशतक	१) विकटोरियारानी	१)
वाणीभूषण	१) विज्ञानमार्त्तण्ड	१)
विज्ञानबोध	१) बृहद्व्यंग्यार्थचन्द्रिका	१)
व्यङ्ग्यार्थकौमुदी	१) शिवाशिवशतक	१)
शिवचरितामृत	१॥ शिशुरामायण	१)
शिकारशतक	१) शृङ्गारसतसई	१)
शृङ्गारलतिका	१) शृङ्गारनिर्णय	१)
शृङ्गारसुधाकर	२॥ शृङ्गारदर्पण	१)
शकुन्तला उपाख्यान	१) श्यामाता	१)
श्यामासरोजनौ	१) षट्कृतवर्णन	१)
सुन्दरशृङ्गार	१) सुजानरसखान	१)
सिम्भनोरञ्जन	१) सुन्दरीसिन्दूर	१)
सुन्दरीसुपथ	१) सुन्दरीसर्वस्व	२)
सेहलोला	१) सुन्दरकाण्ड	१)
किष्किन्धाकाण्ड	१॥ सङ्कटकोचन	१॥
सुन्दरीबिलास	१) सुधानिधि	१)
सुधासर प्रथम भाग	१) सूररामायण	१)
साहित्यरत्नाकर	१) सुजानसागर	१)
हिंडोला	१) हन्सीरहठ	१)
हनुमन्नाटक	१) हनुमानकबोसी	१)

मैनेजर ।

भारतजीवन प्रेस बनारस सिटी ।